



LE L'EMPOUVOIREMENT DES MINEURS MIGRANTS NON ACCOMPAGNES EN SITUATIONS DE MOBILITE ERRANTE PAR LA COCREATION MULTIMODALE

MANUEL D'ACTIVITÉS DE L'ACTION PILOTE

NEW ABC - membre COMBO

Charlotte Menin
Clémentine Roux



Networking the
Educational World:
Across Boundaries for
Community-building

L'empouvoirement des mineurs migrants non accompagnés en situations de mobilité errante par la cocréation multimodale. Manuel d'activités d'actions pilotes

Titre original: *Empowerment of unaccompanied migrant minors through multimodal co-creation in situations of errant mobility. Pilot action activity handbook.*

PREMIÈRE ÉDITION

Avril 2024

AUTEURS

Charlotte Menin, Clémentine Roux

Association COMBO

93 La Canebière

13001 Marseille

France

ÉDITION

Elhuyar

Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)





**Networking the
Educational World:
Across Boundaries for
Community-building**



@comboasso



Networking the
Educational World:
Across Boundaries for
Community-building



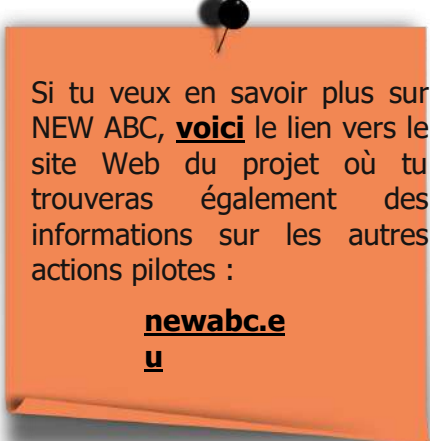
TABLE DES MATIÈRES

Le projet NEW ABC en quelques mots	6
Qu'est-ce que la co-création ?	6
En quoi consiste le manuel d'activités de l'action pilote ?	7
Que comprend le manuel ?	7
Comment dois-je utiliser ce manuel ?	7
COMMENÇONS !	8
Buts et objectifs de l'action pilote	8
Atelier multimodal - qu'est-ce que c'est ?	10
Qui sont les mineurs non accompagnés en situation de mobilité errante ?	11
Le contexte de l'action pilote	12
Partie 1 : LISTE DE CONTRÔLE	13
�tape 1 Comment... mettre en place ton atelier multimodal	14
�tape 2 Comment... trouver ton groupe de participants	15
�tape 3 Comment... se conformer aux exigences en matière d'éthique	16
�tape 4 Comment... engager les acteurs institutionnels	17
�tape 5 Comment... engager les acteurs de terrain	18
�tape 6 Comment... imaginer la multi-modalité	19
�tape 7 Comment... engager les intervenants artistiques	20
�tape 8 Comment... gérer les questions logistiques	21
�tape 9 Comment... constituer ton équipe d'atelier	23
�tape 10 Comment... engager les participants	25
�tape 11 Comment... stimuler la co-création	26
�tape 12 Comment... �valuer l'impact	29
Partie 2 : VUE D'ENSEMBLE DES ATELIERS CONDUITS COMME SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS	30
Atelier de rap et réalisation d'un clip vidéo	30
Atelier photo	33
Atelier sur les outils numériques	35
Atelier de premiers secours	35
Atelier sur les questions juridiques	36
Atelier de cartographie subjective	36
Atelier de production audiovisuelle	38

INTRODUCTION

Le projet NEW ABC en quelques mots

NEW ABC est un projet financé par le programme de recherche et d'innovation Horizon2020 de l'Union européenne. Il rassemble 13 partenaires de neuf pays européens dans le but de développer et de mettre en œuvre neuf actions pilotes. Toutes les actions pilotes NEW ABC (des interventions basées sur des activités) incluent des enfants et des jeunes issus de milieux réfugiés et migrants, mais aussi des enseignants, des familles, des communautés et d'autres acteurs de l'éducation, en tant que cocréateurs de l'innovation, afin de leur donner les moyens d'agir et de faire entendre leur voix.



Si tu veux en savoir plus sur NEW ABC, **voici** le lien vers le site Web du projet où tu trouveras également des informations sur les autres actions pilotes :




newabc.e
u

Qu'est-ce que la co-création ?

Avant de présenter les activités cocrées avec les jeunes pour l'action pilote *L'empouvoirement des mineurs migrants non accompagnés en situations de mobilité errante par la cocréation multimodale*, nous aimerions expliquer en quelques mots les idées de base de la co-création.

La co-création est une méthode participative utilisée pour développer des collaborations horizontales entre les chercheurs et les acteurs locaux/communautaires. La co-création donne la priorité à l'implication des participants dans la conception d'activités adaptées à un contexte spécifique et qui répondent aux besoins de la communauté et des participants visés.

La co-création est particulièrement apte à accroître l'engagement et la participation des citoyens à l'élaboration des politiques car :

-  Elle place la valeur de l'utilisateur final au centre de ses préoccupations
-  Elle accorde une importance particulière à la mise en œuvre de pratiques cocrées
-  Elle inclut des stratégies de diffusion plus larges dans le cadre de la conception de l'action

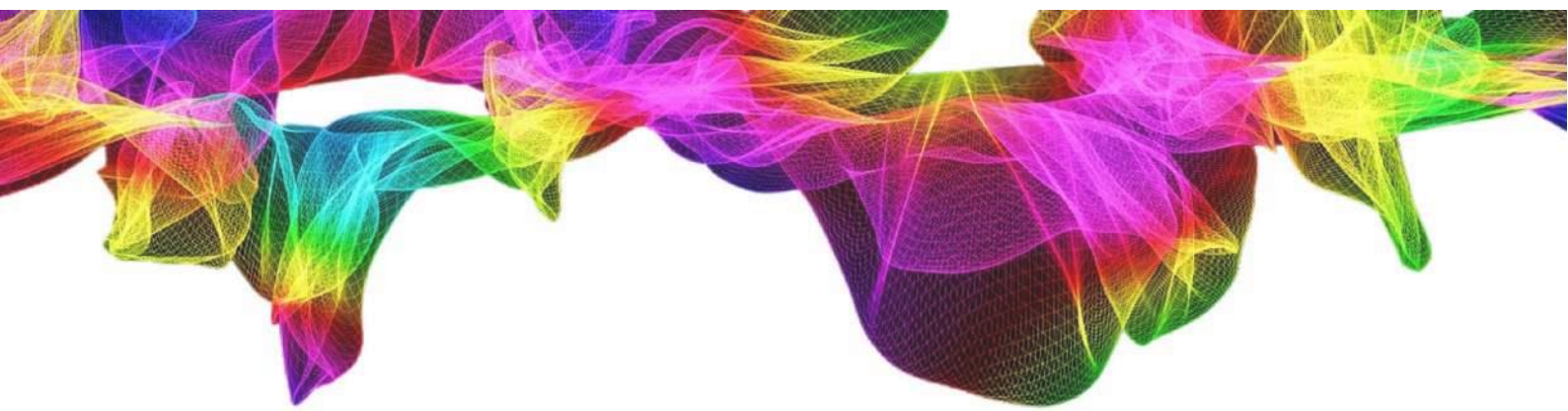
Toutes les activités présentées dans ce manuel ont été planifiées et mises en œuvre avec des mineurs et jeunes non accompagnés, des artistes, des acteurs de la communauté et des chercheurs en adoptant le point de vue des enfants et en leur permettant d'exprimer leurs rêves et leurs besoins.



Networking the
Educational World:
Across Boundaries for
Community-building



COMBO



En quoi consiste le manuel d'activités de l'action pilote ?

Ce manuel est une ressource pédagogique issue de l'action pilote *Empowerment of unaccompanied migrant minors through multimodal co-creation in situations of errant mobility* que notre association COMBO, basée à Marseille (FR) a mis en place et dans le cadre de laquelle elle a développé un atelier multimodal avec et pour des mineurs non accompagnés errants ou en risque d'errance. L'atelier, qui a été mis en œuvre et testé trois fois dans des contextes différents, est axé sur l'empouvoirement des mineurs non accompagnés déscolarisés par le partage et la diffusion d'outils artistiques et de connaissances d'utilisation immédiate dans un cadre collectif. La création d'un espace sûr pour le groupe, ainsi qu'une méthodologie participative qui intègre la cocréation à toutes les étapes et une attention particulière à la capacité des participants à s'exprimer dans une langue qui leur est confortable, visent à favoriser une dynamique de groupe créative et responsabilisante.

Que comprend le manuel ?

Ce manuel vise à fournir un aperçu, étape par étape, de la façon de mettre en place des projets similaires, ainsi que des suggestions pour adapter l'action dans d'autres contextes et une vue d'ensemble des activités qui ont été menées pendant les tests.

Come usare il manuale

Tout dépend de toi. Nous reconnaissons que chaque expérience est façonnée de manière unique par le contexte géographique, culturel et social dans lequel elle se déroule. Ce manuel a pour but d'offrir une vue d'ensemble détaillée mais non prescriptive de notre processus de création de l'action pilote et de t'inviter à créer ta propre version, unique et locale. Le temps que tu décideras de consacrer à chaque activité sera déterminé par ton équipe. De même, tu peux décider de développer tes propres activités pour mieux répondre aux besoins et aux intérêts de tes partenaires. Régale-toi!



NEW ABC a reçu un financement du programme de recherche et d'innovation Horizon 2020 de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 101004640.

Les points de vue et les opinions exprimés sur ce site Web relèvent de la seule responsabilité de l'auteur et ne reflètent pas nécessairement les points de vue de la CE.

COMMENÇONS !

Objectifs et finalités de l'action pilote

Notre action pilote entendait développer des outils et des pratiques éducatives informelles pour favoriser l'accès à l'éducation, l'un des éléments clés de l'intégration, pour les mineurs non accompagnés errants.

Plus largement, elle visait à restaurer et améliorer le lien entre ces jeunes, qui peinent à s'ancrer dans un territoire, et les sociétés d'accueil.

Pour atteindre cet objectif, l'équipe a co-construit l'action avec des acteurs de la Protection de l'enfance, de l'Education et de la Culture, et surtout, avec les jeunes eux-mêmes. Les ateliers multimodaux ont consisté en des initiations à différentes pratiques artistiques, telles que la photographie, le rap et la réalisation de vidéos ; ainsi qu'en des activités pédagogiques, telles que des modules visant à réduire la fracture numérique, mais aussi des ateliers sur les droits des mineurs, les premiers secours et la réduction des risques liés à l'usage de drogues.



Deux participants à l'action pilote à Melilla discutent des routes migratoires

La transmission et le partage d'outils artistiques visaient à favoriser des moments de réflexivité et d'expression, qui permettent aux jeunes de se situer dans leur présent mais aussi dans leur propre parcours.

Les activités pédagogiques, choisies pour leur pertinence immédiate, visaient à éveiller et à renforcer l'intérêt pour l'éducation informelle.

Le format spécifique de l'atelier multimodal, dans lequel les participants co-crée différentes activités, qui se déroulent simultanément, et peuvent également co-crée des parties du cadre de l'atelier, à pour but de développer en un temps limité une dynamique de groupe qui stimule la créativité et la collaboration entre les participants dans une atmosphère de joie et de confiance mutuelle. Tous les participants ne sont pas tenus à prendre part à toutes les activités, mais ils ont la possibilité de choisir le moyen d'expression le plus approprié parmi les propositions et de suivre le développement des autres afin de s'y impliquer éventuellement dans un deuxième temps.

La participation au projet de différents acteurs des domaines de l'Education, de la Protection de l'enfance, de l'Inclusion sociale et de la Culture, vise à promouvoir et à multiplier les connexions entre ce groupe cible, qui dispose généralement de peu de ressources, en particulier dans les grandes villes, et la société civile.

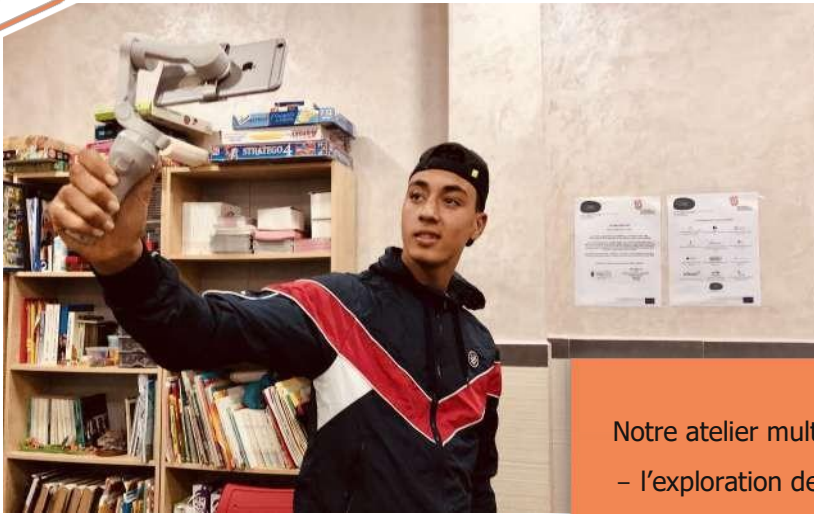


Networking the
Educational World:
Across Boundaries for
Community-building

COMBO



Cos'è un workshop multimodale?



L'objectif de cette action pilote était de concevoir un atelier multimodal avec des actions d'éducation informelle et non formelle et qui favorise l'empouvoirement des jeunes errants et les (re-)sensibilise à l'importance de l'Éducation.

Plus précisément, l'intervention était axée sur les objectifs suivants :

- Améliorer le bien-être social, culturel et émotionnel des jeunes.
- Aborder les questions des conditions de vie instables, de l'invisibilité sociale, de l'exclusion et du décrochage scolaire.
- Créer un espace pour que les jeunes puissent s'exprimer individuellement et en groupe sur leurs préoccupations et leurs besoins.

Ceci est important parce que...

- Le droit à l'éducation est l'un des droits inaliénables des enfants selon la Convention internationale des droits de l'enfant (1990).
- Les institutions se sont jusqu'à présent surtout intéressées à la question de l'errance de certains mineurs en termes de sécurité, lorsque ces mineurs, abandonnés à leurs propres moyens, finissent par adopter des stratégies de survie illégales.
- Les mineurs non accompagnés sont souvent traités dans les médias de manière stigmatisante, bien que les mineurs qui commettent des délits représentent une proportion minime d'entre eux.
- Les mineurs errants ne sont pas des mineurs dangereux mais des mineurs en danger !

Notre atelier multimodal consiste en :

- l'exploration de différents outils d'expression
- l'alternance entre différentes activités créatives et pédagogiques et des moments informels.
- il est réalisé avec un groupe stable de participants
- il est pratiqué de manière intensive, c'est-à-dire dans un laps de temps court, mais avec une fréquence élevée (par exemple 4 heures, chaque jour de la semaine pendant deux semaines - ou 4 heures, quatre jours par semaine pendant un mois).



NEW ABC a reçu un financement du programme de recherche et d'innovation Horizon 2020 de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 101004640.

Les points de vue et les opinions exprimés sur ce site Web relèvent de la seule responsabilité de l'auteur et ne reflètent pas nécessairement les points de vue de la CE.

Qui sont les mineurs non accompagnés en situation de mobilité errante ?

On entend par mineurs non accompagnés les jeunes âgés de moins de 18 ans qui migrent sans leurs parents ou un adulte de confiance. Encore enfants ou déjà adolescents, ils ont quitté leur domicile, traversant parfois plusieurs pays pour atteindre l'Europe, qui est souvent leur destination finale souhaitée. Les pays européens, qui ont ratifié la Convention internationale des droits de l'enfant (CIDE), sont responsables de leur accueil et de leur protection lorsqu'ils se trouvent sur leur territoire national. Aucun statut ne prime sur la protection du mineur, qu'il soit migrant ou non, car la vulnérabilité de l'enfant est considérée, en droit international, comme celle qui comporte le plus de risques pour l'individu.

En effet, parmi les enfants migrants, les mineurs non accompagnés en situation de mobilité errante constituent un groupe confronté à des difficultés majeures. Les jeunes concernés que nous avons rencontrés sont souvent originaire d'Afrique du Nord - ils sont alors appelés "Harraga" (ceux qui traversent les frontières en dialecte arabe nord-africain) - ils ont parfois été en errance dans leur pays d'origine ou ont survécu dans la rue au cours de leur trajectoire migratoire (par exemple dans les enclaves espagnoles de Melilla et Ceuta). Ils ont parfois subi des expériences dangereuses et traumatisantes.

Une fois arrivés en Europe, certains d'entre eux rencontrent des difficultés à intégrer les dispositifs de protection de l'enfance et finissent par errer de ville en ville, de pays en pays, dans une sorte de fuite en avant qui ne leur permet pas de se fixer et de bénéficier d'un accès à l'éducation. De plus, ils sont parfois piégés dans des réseaux criminels, ce qui explique le faible niveau de connaissance institutionnelle



Graffitis dans l'enclave espagnole de Melilla

de ce groupe, sans parler de l'absence de politiques spécifiques pour les protéger.

Outre ce groupe bien déterminé, il existe d'autres mineurs non accompagnés errants qui sont venus en Europe avec un projet migratoire clairement défini, souvent avec une forte volonté d'aller à l'école, mais qui se retrouvent incapables de faire face aux difficultés administratives liées à la prise en charge et finissent par sombrer dans la marginalité.

Ces deux profils de mineurs, qui diffèrent en termes d'expérience, de motivations et d'objectifs, se trouvent de fait, et aussi de par leur mobilité, exclus de l'éducation.



Le contexte de l'action pilote

Nous avons eu l'occasion de tester l'atelier multimodal dans différents contextes et avec des jeunes aux parcours et situations variés. Nos ateliers se sont déroulés à Melilla, Marseille et Barcelone.

Nous avons réalisé le premier test de l'atelier multimodal dans l'enclave espagnole de Melilla, avec des jeunes en provenance du pays voisin, le Maroc, qui vivaient à la rue pendant qu'ils essayaient de pouvoir entrer clandestinement dans les ferries en direction de l'Espagne.



Un jeune de Melilla regarde la mer en direction de l'Espagne

Quelques mois après la fin de l'atelier, tous les participants étaient arrivés en Espagne, et certains d'entre eux ont poursuivi leur voyage dans d'autres pays d'Europe occidentale.

Le second atelier s'est déroulé à Marseille, avec des mineurs isolés placés en foyer de premier accueil et d'autres vivant sans protection en attendant la reconnaissance de leur minorité par le Juge des enfants. Les participants, tous d'origine subsaharienne, étaient arrivés en France après un long et dangereux périple - certains avaient traversé la Libye, et tous avaient traversé la mer sur des embarcations de fortune - et ont finalement été confrontés à leur arrivée aux difficultés administratives pour faire reconnaître leur statut de mineur protégé.

Le troisième test devait être réalisé à Bilbao (Pays basque), mais malgré de longues négociations, les conditions n'étaient pas données pour mettre en place l'action dans un foyer de premier accueil. En revanche, la Catalogne nous a accueillis, et nous avons pu rapidement mettre en place des partenariats administratifs et associatifs pour réaliser l'atelier. Les participants, pour la plupart d'origine nord-africaine, étaient tous arrivés récemment dans le pays, la moitié d'entre eux résidant dans un centre d'accueil d'urgence et l'autre moitié dans des centres d'hébergement de Barcelone et de ses environs.



NEW ABC a reçu un financement du programme de recherche et d'innovation Horizon 2020 de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 101004640.

Les points de vue et les opinions exprimés sur ce site Web relèvent de la seule responsabilité de l'auteur et ne reflètent pas nécessairement les points de vue de la CE.

Partie 1: LISTE DE CONTRÔLE

Si tu veux mettre en place un atelier multimodal, tu dois d'abord... l'imaginer!

Voici quelques idées pour te lancer et commencer à organiser ce dont tu as besoin :



Voici à quoi ressemblerait notre “to-do

- o rédige une ébauche de projet (objectifs généraux, calendriers, cadre)
- o trouve ton public (connais le plus possible ton public cible !)
- o sois au clair sur les contraintes administratives et juridiques (élabore un protocole éthique !)
- o implique les acteurs institutionnels
- o mets en place des collaborations au niveau local
- o conçois la multimodalité
- o envisage des partenaires artistiques à intégrer à l'équipe
- o organise la logistique
- o laisse le plus de place possible à la co-création !

Par la suite, tu trouveras une description étape par étape du déroulement d'un atelier multimodal conçu avec et pour des mineurs non accompagnés en situation de mobilité errante, que tu pourras adapter en fonction du contexte et des ressources dont tu disposes.



Networking the
Educational World:
Across Boundaries for
Community-building

COMBO

Étape 1 | Comment.... mettre en place ton atelier multimodal

Commence par rédiger une ébauche de l'atelier multimodal. Tu peux préparer un document préliminaire que tu pourras adapter et étoffer au fur et à mesure que le projet prendra forme. Cela te permettra de mieux cerner tes possibilités et les contraintes extérieures. Cette présentation t'aidera aussi à trouver des partenaires !

Dans ton plan, clarifie également le type de cadre que tu veux mettre en place pour qu'un espace sûr et confortable puisse être développé, car tu travailleras avec un groupe cible vulnérable et précaire.

👑 Quelle forme prendra l'atelier multimodal ? Vas-tu mettre en place un atelier très intensif et bouillonnant de créativité pendant deux-trois semaines ? Ou opteras-tu pour une fréquence plus basse, mais qui te permettra de développer des connexions approfondies au fil du temps ?

o Dans nos ateliers multimodaux, nous avons opté, à Melilla et à Barcelone, pour la forme très dense de deux semaines, tous les jours de la semaine, 4 heures par jour ; tandis qu'à Marseille, dans notre ville, nous avons choisi de tester une forme plus longue et moins éprouvante pour l'équipe, de 4 semaines, 4 jours par semaine, 4 heures par jour.

👑 Quelles sont les ressources humaines, matérielles et logistiques dont tu disposes ? Comment peux-tu augmenter ces ressources grâce à des partenariats avec des associations sur le terrain ?

👑 Quel confort minimum est-il important d'offrir aux participants pendant l'atelier ? Dans le cadre de notre action, il était par exemple important de fournir de la nourriture, des espaces de repos pour les participants, des tickets de transports en commun, parfois des téléphones pour les participants qui n'en avaient pas...

👑 Nous avons remarqué que le besoin d'être connecté à Internet est d'autant plus important pour les jeunes qui ne sont pas ancrés dans le territoire et dont les liens les plus familiers et les ressources affectives (famille, amis...) sont liés à la communication à distance.... Nous avons donc emprunté des ordinateurs munis de connexion à internet qui étaient en libre accès tout au long des activités.

👑 Lors de la recherche d'un lieu pour les activités, il était important de prendre en compte des facteurs tels que la possibilité de faire du bruit, la possibilité d'avoir des horaires variables, l'accessibilité pour les participants (les foyers d'accueil sont souvent dans des endroits difficilement accessibles par les transports en commun)... (Voir la section logistique ci-dessous !).



NEW ABC a reçu un financement du programme de recherche et d'innovation Horizon 2020 de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 101004640.

Les points de vue et les opinions exprimés sur ce site Web relèvent de la seule responsabilité de l'auteur et ne reflètent pas nécessairement les points de vue de la CE.

Étape 2 | Comment.... trouver ton groupe de participants

Comprendre le contexte juridique et les réalités du terrain.

Si tu souhaites mener une activité avec des mineurs non accompagnés errants, il est probable que tu sois déjà en contact avec des jeunes appartenants à ce groupe.

Néanmoins, il vaut la peine d'être conscient des questions et des conséquences liées au statut de mineur non accompagné, qui varie légèrement dans les juridictions nationales et dans les pratiques mises en œuvre dans les différents pays européens.

Les procédures d'évaluation de la minorité, bien que similaires, ne sont pas uniformes au sein de l'UE. Du premier accueil aux foyers ou aux logements partagés par les jeunes et gérés par des associations, les systèmes d'hébergement sont différents. De plus, les pratiques liées à l'accès aux soins, à la scolarisation et à la formation, ainsi qu'à l'accès aux papiers diffèrent d'un territoire à l'autre.

Des dysfonctionnements dans le système d'accueil ont été identifiés partout où nous sommes intervenus et la transparence à ce sujet de la part des institutions et des responsables de la protection de l'enfance (associations ou fondations mandatées par les États) n'est pas toujours au rendez-vous. Il est important de recueillir des informations auprès de différentes sources : tu peux examiner des recherches universitaires, des articles de presse ; tu peux aussi prendre contact avec des associations et des groupes impliqués dans l'accompagnement des mineurs non accompagnés et, bien sûr, tu peux échanger directement avec les mineurs eux-mêmes pour te faire une idée précise de leurs besoins et de leurs difficultés, dès lors que tu as accès à ce public. Dans tous les cas, pour que le dialogue soit efficace, il faudra prendre le temps d'établir des relations de confiance...



Networking the
Educational World:
Across Boundaries for
Community-building



Étape 3 | Comment...être conformes avec les exigences en matière d'éthique

Comme tu vas avoir affaire à des mineurs, tu dois être autorisé par les représentants légaux des participants. Cette autorité peut être le juge des enfants, le directeur du foyer, ou l'éducateur responsable.... Il est conseillé de se renseigner au préalable et d'élaborer ton propre protocole éthique.



Présentation du protocole éthique à Melilla

Un protocole éthique comprend par exemple les formulaires que tu devras faire signer au responsable légal des mineurs pour pouvoir mener une activité avec eux, tels que : un formulaire de consentement éclairé et une fiche d'information qui explique comment tu vas traiter les données personnelles des enfants, dans quel but et pendant combien de temps, ainsi qu'un formulaire concernant l'utilisation de l'image du mineur (si, par exemple, tu envisages de filmer, de prendre des photos...). Pour concevoir les formulaires, il faudra d'abord se renseigner sur la législation en vigueur auprès des organismes qui réglementent l'utilisation des données personnelles (en France, la CNIL).

Le soutien d'un juriste spécialisé dans les droits des mineurs peut être très utile dans cette démarche.

Si ton organisation est en contact avec des institutions de protection de l'enfance, tu peux leur demander quelles sont les exigences administratives spécifiques.



NEW ABC a reçu un financement du programme de recherche et d'innovation Horizon 2020 de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 101004640.

Les points de vue et les opinions exprimés sur ce site Web relèvent de la seule responsabilité de l'auteur et ne reflètent pas nécessairement les points de vue de la CE.

Étape 4 | Comment.... engager les acteurs institutionnels

Que tu veuilles animer l'atelier avec des mineurs pris en charge ou hors protection, tu auras besoin de l'approbation des autorités chargées de la protection de l'enfance.

Il est utile de ne pas sous-estimer la charge de travail que cela représente. Lors de la mise en place de notre action pilote, nous avons rencontré des réticences mais aussi des institutions qui se sont montrées coopératives. À toutes les étapes, plusieurs mois se sont écoulés entre nos premières demandes et les accords effectifs qui ont rendu les ateliers possibles.



L'équipe du COMBO et la ministre de l'éducation et de la culture de la ville autonome de Melilla, Elena Fernandez Treviño, lors de la signature du partenariat, octobre 2021].

Complète ton dossier avec tous les détails qui seraient pertinents concernant le cadre et les objectifs du projet, les ressources humaines et matérielles, les partenaires, le calendrier prévisionnel. Cela peut être complexe, car ton projet est basé sur une méthodologie de co-crédation – et implique donc des facteurs qui ne peuvent être définis à l'avance, mais si tu es trop sommaire dans la présentation du projet, cela peut nuire à ta démarche.

Garde à l'esprit que les autorités peuvent te contraindre à mettre en place ton action en partenariat avec des structures qu'elles ont mandatées (associations, fondations ou ONG gérant le premier accueil ou les centres d'hébergement). Si les directives formulées dans le cadre de ces partenariats contreviennent de manière significative à tes propres objectifs et à ton approche éthique, tu devras peut-être réfléchir à d'autres mécanismes pour atteindre tes objectifs, par exemple en adaptant ton action, afin d'augmenter tes chances d'obtenir un accord.

Étape 5 | Comment.... engager les acteurs de terrain

Un aspect important de la mise en œuvre de l'action est l'identification des partenaires de terrain à impliquer. L'objectif est de bien connaître le terrain, d'élargir le champ de la préparation à la pluralité des acteurs, mais aussi d'avoir des connexions là où il n'y a pas déjà suffisamment de ressources. Cependant, cela peut se heurter aux capacités limitées des réseaux d'entraide, déjà surchargés et animés bénévolement par des personnes parfois elles-mêmes en situation de précarité. Quant au domaine de la culture et des arts, le fait d'avoir du réseau permet d'accéder à des ressources appropriées dans un temps limité. Par exemple, lors de l'atelier à Melilla, pour réaliser une activité proposée par les participants, nous avons dû trouver un studio d'enregistrement en dernière minute et le fait d'être en lien avec les acteurs culturels locaux a permis de répondre facilement à cette demande.



Atelier de cirque à Marseille



NEW ABC a reçu un financement du programme de recherche et d'innovation Horizon 2020 de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 101004640.

Les points de vue et les opinions exprimés sur ce site Web relèvent de la seule responsabilité de l'auteur et ne reflètent pas nécessairement les points de vue de la CE.

Étape 6 | Comment....imaginer la multi-modalité

A cette étape, tu as déjà identifié d'éventuels enjeux administratifs pour la mise en œuvre de ton projet. Tu as également travaillé sur le protocole éthique de l'action et tu commences à faire les démarches administratives pour obtenir les autorisations d'intervention auprès des mineurs. Tu as trouvé des acteurs de terrain avec lesquels tu établiras des partenariats pour l'action.

C'est le moment de commencer une planification provisoire des activités multimodales, même si les décisions finales seront prises avec les participants. C'est le moment de te demander : quelles sont nos ressources propres et quelles sont les ressources qui peuvent être mobilisées localement ? Que pouvez-vous proposer aux jeunes sur la base de nos connaissances de leurs besoins ? Quelles sont les pratiques artistiques et les activités pédagogiques qui font sens dans le contexte local, dans une démarche éducative et en termes de réduction des risques ?



Atelier de cirque à Barcelone

Chaque contexte local appelle des réponses différentes à ces questions... des réponses que tu commences à chercher, éventuellement en associant des partenaires à cette démarche, sachant que tu auras certainement plus de visibilité une fois que tu seras en contact avec les jeunes... Une connaissance approfondie du terrain, des jeunes et des partenaires sera fort utile.

Dans notre expérience, le choix de proposer un atelier de RAP - qui est devenu l'une des activités phares du projet - a été motivé par notre connaissance des mineurs harraga, des jeunes migrants d'origine maghrébine parmi lesquels ce genre de musique est très populaire. La dimension fondamentalement contestataire du RAP d'une part, "ses propriétés fédératrices et socialisatrices" (Marmié 2022) d'autre part, mais aussi les nombreux récits de la "harga" (l'exil en Europe) qui y sont

mis en forme, en font un moyen privilégié de réflexivité et d'expression des jeunes et de "leur mouvement transnational " (ebd.) Avec des jeunes qui ne partagent pas cette culture musicale, les choix peuvent être différents. Aussi, le travail d'écriture et la forme spécifique du rap nous ont permis d'activer des compétences immédiatement transférables dans l'éducation formelle (comme l'apprentissage d'un texte). A Marseille, comme nous l'avons déjà mentionné, nous avons mis en place l'atelier avec des jeunes qui souhaitent créer une chanson dans le genre coupé-décalé, ce que nous avons pu réaliser grâce au partenariat avec une association compétente dans ce domaine.

À Melilla, il nous a semblé pertinent de proposer un atelier de premiers secours dans le cadre des activités éducatives, étant donné que notre public était confronté quotidiennement à des situations dangereuses, notamment des accidents, en essayant de se faufiler dans les ferries qui mènent en Espagne. Cette activité, qui a remporté un franc succès auprès des participants, a pu être mise en place grâce à l'intervention d'une infirmière bénévole d'une association partenaire.

Au fur et à mesure que tu auras des idées d'activités pertinentes à proposer aux jeunes, tu comprendras aussi comment faire un planning prévisionnel, l'idée étant que les activités peuvent se dérouler simultanément, que le grand groupe peut être divisé en plusieurs groupes, avec la possibilité pour les participants de passer d'une activité à l'autre.

Étape 7 | Comment...engager les intervenants artistiques

Tu as défini à présent les grandes lignes d'un atelier multimodal. À ce stade, tu pourras rechercher des partenaires artistiques qui joueront le rôle d'animateurs pour les ateliers.

La question n'est pas de trouver des personnes ayant des compétences artistiques pour embarquer les jeunes dans des activités créatives. Il s'agit en premier lieu de trouver des partenaires de projet qui puissent guider les jeunes dans l'exploration des outils artistiques comme moyen d'expression et comme pratiques impliquant un certain degré de réflexivité.



Atelier photo à Melilla, élaboration d'une série de photos avec l'artiste.



NEW ABC a reçu un financement du programme de recherche et d'innovation Horizon 2020 de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 101004640.

Les points de vue et les opinions exprimés sur ce site Web relèvent de la seule responsabilité de l'auteur et ne reflètent pas nécessairement les points de vue de la CE.

La pratique artistique est à la fois une expérience (sensible) en soi, une activité, et un moyen d'exprimer autre chose (pour faire simple : une vision, des émotions). C'est une pratique culturelle complexe, avec laquelle on crée un discours, mais par laquelle aussi on s'inscrit dans un discours. En la pratiquant, elle nous construit.

Cela ne s'improvise pas. Cependant, tu trouveras sans doute autour de toi des artistes susceptibles d'être intéressés par un projet de co-création comme celui que tu es en train de mettre en place. Dans la production artistique, la co-création, c'est-à-dire la création d'œuvres collectives, est une pratique courante.



A Melilla, il gruppo guarda un video appena girato con il cameraman

Ce que tes partenaires artistiques n'ont probablement pas, sauf dans des cas exceptionnels, c'est une connaissance approfondie des groupes cibles et des défis auxquels ils sont confrontés. C'est à toi de faire le lien, d'apporter les connaissances nécessaires, de les aider à déconstruire les stéréotypes et d'assurer une bonne base pour que la rencontre ait lieu.



Networking the
Educational World:
Across Boundaries for
Community-building



Étape 8 | Comment.... gérer les questions logistiques

Afin d'assurer un cadre propice à la dynamique de co-création, un facteur important est de veiller au confort et au bien-être des participants ; éventuellement, leurs besoins fondamentaux devront être couverts afin qu'ils soient dans le bon état d'esprit pour s'engager dans les activités et pour apprendre, libérés autant que possible des préoccupations liées à leur situation.

L'environnement de l'atelier est important. Nous avons veillé à ce que les espaces soient accueillants et conviviaux - en ajoutant parfois des éléments de décoration - avec des moyens récréatifs à la disposition des participants (enceinte pour écouter la musique, jeux) et un coin où les jeunes avaient la possibilité de se reposer. Pour pouvoir utiliser l'espace librement, surtout si tu mets en place une activité musicale, choisis un endroit où le bruit ne sera pas un problème !

Compte tenu du fait que les participants sont loin de leurs proches, et parfois bien seuls, nous avons également veillé à ce que les lieux disposent d'un accès wifi et nous avons également équipé les salles d'ordinateurs pour qu'ils puissent surfer tout en se familiarisant avec les équipements informatiques. De plus, pour chaque atelier, nous avons prévu un budget pour éventuellement fournir des téléphones portables et des recharges à ceux qui n'en avaient pas, de sorte qu'ils soient joignables pour l'atelier.

En ce qui concerne l'accessibilité des participants, considère que les jeunes qui viennent d'arriver ne sont pas forcément confiants dans leur rapport aux espaces publics et que se déplacer peut être compliqué. Il peut être difficile de trouver un lieu simplement à partir d'une adresse et si les participants ne parlent pas la langue locale, ils peuvent avoir des difficultés à demander de l'aide dans la rue. Pour pallier à cela, nous sommes souvent allés les chercher à leur domicile pour les amener sur le lieu de l'atelier, même plusieurs fois jusqu'à ce qu'ils soient à l'aise avec les itinéraires. De plus, pour chaque atelier, nous avons alloué un budget pour les transports en commun des participants et créé un groupe de discussion par messagerie afin de leur rappeler les horaires et lieux des ateliers, en cas d'éventuels changements - notamment pour les activités de plein air - et afin de pouvoir répondre à leurs éventuelles questions.

Pour chaque atelier, nous avons mis en place un espace de restauration où les participants pouvaient se servir librement. À Melilla, par exemple, les jeunes préparaient le thé et le café pendant les ateliers. De plus, comme les sessions d'ateliers duraient 4 à 5 heures par jour, nous avons prévu des temps de repas que nous partagions tous ensemble pour terminer chaque journée. D'une part, en raison de la situation des participants, afin de s'assurer qu'ils ne manquent pas de repas (ceux qui vivent en foyer en raison de l'horaire fixe des repas et ceux qui sont à l'extérieur des foyers par manque de moyens) et d'autre part, parce que ces moments de convivialité et de partage sont un vecteur non négligeable de la dynamique de groupe. C'est pourquoi nous avons essayé de mettre l'accent sur les habitudes alimentaires des participants afin qu'ils apprécient leurs repas.





Repas de fin de journée à Melilla

Tous les aspects du cadre de l'atelier - tels que la restauration, l'espace de repos, les jeux - ont été conçus selon un principe d'autonomie des participants, que nous considérons comme étant fondamental dans une approche d'éducation informelle et d'empouvoirement. Cela signifie que nous avons attaché de l'importance à ce que les participants aient le confort de pouvoir choisir de manière autonome autant d'aspects que possible du cadre de l'atelier.

Étape 9 | Comment...constituer ton équipe

Nous avons mis en place les activités avec une équipe de trois animateurs : une personne chargée de l'organisation générale et qui a coanimé une partie des ateliers ; une deuxième personne gérant la logistique et qui a animé l'atelier sur la réduction de l'illettrisme. En ce qui concerne la troisième personne de l'équipe, nous avons cherché un travailleur pair, qui a un parcours de vie similaire à celui des jeunes de l'atelier et qui est intervenu lors du premier test de l'expérimentation. Pour les deux autres tests, nous avons travaillé avec un animateur qui parlait couramment l'arabe, la langue dans laquelle nous avons prévu d'animer l'atelier. La présence du pair travailleur au début, et d'une personne arabophone par la suite, a été l'une des clés de la réussite du projet, car le fait de pouvoir s'exprimer dans leur langue a grandement contribué à instaurer la confiance au sein du groupe et à dynamiser l'énergie du groupe.



Atelier de rap à Barcelone, phase de répétition

Nous avons constaté que l'effort demandé à l'équipe dans le cadre d'un atelier très dense (court mais intensif) était très important. Une quatrième personne pour soutenir la logistique aurait été souhaitable.

A cette équipe, qui a d'abord recruté les participants, puis a accompagné et animé les ateliers, se sont ajoutés d'une part des intervenants artistiques et pédagogiques, et d'autre part des bénévoles. Ces derniers, recrutés pour le projet, ont pu intervenir en appui des différentes parties de l'atelier (soutien administratif, documentation du projet, aide pendant les ateliers).



*Workshop di fotografia
a Barcellona*



NEW ABC a reçu un financement du programme de recherche et d'innovation Horizon 2020 de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 101004640.

Les points de vue et les opinions exprimés sur ce site Web relèvent de la seule responsabilité de l'auteur et ne reflètent pas nécessairement les points de vue de la CE.

Étape 10 | Comment.... engager les participants

Le cadre de ton atelier multimodal est prêt, et tu as des partenaires locaux engagés. Ton équipe est également en place. Il est temps de commencer à impliquer les participants !

Selon que tu as l'intention de mener l'atelier avec un groupe qui vit en situation de rue ou un groupe pris en charge, le recrutement des participants sera différent. Le recrutement de personnes qui vivent à la rue est une tâche longue et complexe, car les jeunes qui survivent en dehors des cadres institutionnels sont... très occupés à survivre ! Ils ont peu de temps et d'énergie pour des activités qui ne sont pas strictement nécessaires à leur vie quotidienne. En même temps, ce sont les mineurs les plus vulnérables et le bénéfice de la sortie de la rue serait une bonne raison de s'engager dans ce parcours avec eux. Dans les deux cas, tu dois prendre en compte le fait qu'ils n'ont pas les mêmes besoins. Pour les engager dans un projet, tu devras apprendre à connaître leurs besoins et les conditions dont ils ont besoin pour pouvoir s'investir.

À Melilla, nous sommes allés à la rencontre des jeunes hors protection. Nous avons passé des journées entières avec eux, nous avons appris à nous connaître, et petit à petit, nous avons pu amener le sujet de l'atelier et susciter la curiosité sans pression, pour voir qui pourrait être intéressé. Au bout de deux semaines, nous avons notre petit groupe de participants.

À Marseille, nous avons pu réaliser l'atelier avec des jeunes hébergés en accueil d'urgence et avec d'autres qui n'étaient pas pris en charge. Les jeunes non pris en charge se sont rapidement engagés, peut-être parce que la participation au projet leur a apporté un certain confort (nourriture, activités) et leur a permis de mettre quelque peu en pause une partie de leurs soucis.

À Barcelone, les participants ont été recrutés en partie dans les centres d'hébergement de premier accueil et en partie par l'intermédiaire d'un partenaire du projet qui propose un parcours d'inclusion sociale par le biais d'activités linguistiques et éducatives. Pour les jeunes du centre d'hébergement d'urgence, la participation était aussi l'occasion de faire connaissance avec Barcelone, car leur foyer était très isolé à la campagne et les enfants n'avaient normalement droit qu'à une sortie hebdomadaire.

Dans tous les cas, nous avons essayé dans ce court laps de temps d'établir déjà des liens individuels avec chaque enfant.

Étape 11 | Comment....stimuler la co-création

Prévois une ou plusieurs journées d'introduction et d'échauffement au début de l'atelier. Des jeux brise-glace, les conversations informelles, des conversations pour comprendre les intérêts et les désirs des participants et des moments conviviaux vous aideront à mettre en place une dynamique de groupe qui rendra la co-création possible.

La co-création est une pratique collective bénéfique pour tout le monde, mais nous sommes persuadés que pour ce groupe cible spécifique, pris en étau entre une sorte de sur-autonomisation (due à l'abandon institutionnel) et une infantilisation (on considère ces jeunes étrangers comme peu capables), la co-création peut être une pratique particulièrement importante. Comme des adultes, ils ont surmonté des défis auxquels les enfants ne devraient pas être exposés. Ils ont réussi à se débrouiller sans adultes, mais pour trouver leur place en Europe, ils doivent se comporter comme étant des enfants. D'autre part, la plupart du temps, la vie dans un foyer n'offre pas le confort émotionnel qui est considéré comme l'un des aspects essentiels du bien-être d'un enfant. Comprendre ce double enjeu est, selon nous, la clé de l'empouvoirement par la co-création.



Le compagnon félin au studio d'enregistrement à Barcelone.

Pour stimuler la co-création, partez des suggestions et des propositions des jeunes. Dans notre action pilote, à travers le rap, ils ont pu parler d'eux ; dans les clips vidéo et dans les photos, ils se montrent, d'une manière qu'ils choisissent. Dans le choix des activités éducatives, partez de ce que vous remarquez qu'ils ne savent pas faire et qu'ils aimeraient apprendre.... La co-création est un processus qui peut prendre du temps à se mettre en place, il faut être patients. Ne vous inquiétez pas si rien ne se passe au début, vous es peut-être déjà sur le bon chemin !

Lors de chaque mise en œuvre pilote, nous avons prévu deux ou trois jours d'introduction, sans commencer les activités proprement dites. C'est l'étape où les participants apprennent à vous connaître et à connaître le reste du groupe, où ils prennent leurs marques et expriment progressivement leurs idées.

Si votre atelier est multilingue, il faudra un peu de temps pour que tout le monde s'habitue aux moments de traduction, mais progressivement, les participants peuvent s'engager à aider dans la traduction pour leur pairs.



NEW ABC a reçu un financement du programme de recherche et d'innovation Horizon 2020 de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 101004640.

Les points de vue et les opinions exprimés sur ce site Web relèvent de la seule responsabilité de l'auteur et ne reflètent pas nécessairement les points de vue de la CE.



Atelier photo à Barcelone, initiation à la technique

Il se peut qu'il y ait quelques désistements au début, surtout par les jeunes les plus isolés sur le plan linguistique. Le fait de ne pas avoir un programme d'activités complet au début vous permettra d'être vigilants sur la dynamique qui se met en place et de rattraper ceux qui ont besoin de plus d'attention pour se sentir à l'aise.

Le fait d'avoir une équipe restreinte d'animateurs présents sur toute la durée de l'atelier, dans notre cas trois personnes, permet d'être à l'écoute de chaque individu du groupe et de son état d'esprit, ce qui aidera à transmettre aux participants le sentiment d'un environnement bienveillant.

Lorsque vous avez affaire à des jeunes en situation de migration, essayez de vous éloigner des questions habituelles qu'on leur pose sur leurs origines et leurs expériences. Il est probable qu'ils en parlent, mais en évitant de les assigner d'emblée à ce statut, vous créez une relation moins biaisée.

Des jeux pour briser la glace

Afin de vous familiariser comme groupe en faisant quelques activités pendant les premiers jours, vous pouvez planifier quelques jeux brise-glace. Vous trouverez sur Internet de nombreuses idées que vous pourrez adapter à la situation. À titre d'exemple, nous conseillons trois jeux très simples, qui ne prennent pas beaucoup de temps et qui peuvent être variés au besoin.

Le jeu des prénoms : tout le groupe se tient en cercle dans l'espace. Une personne lance une balle en éponge à une autre et dit son prénom à haute voix. La personne qui reçoit la balle la relance à une autre personne en disant son prénom, et ainsi de suite. Si le groupe se connaît déjà parfaitement, le jeu sera très court et servira surtout à s'assurer que les membres de l'équipe retiennent bien tous les noms des participants.

Le jeu des super-pouvoirs : Les participants se mettent par deux et chacun dit à l'autre trois qualités ou "super-pouvoirs" qu'il possède. Puis, en revenant au groupe entier, chaque participant raconte aux autres les trois super-pouvoirs de son partenaire. Le jeu devient vite drôle car certains prennent la consigne au pied de la lettre mais d'autres la prennent de façon très imaginative. Ce jeu peut être varié de nombreuses façons : l'objectif peut aussi être, par exemple, que chaque participant exprime, par l'intermédiaire de son partenaire, des compétences, ou ses propres hobbies, ou autre chose.



Mini-atelier "personnalise ton masque" :

Vous pouvez personnaliser des masques en les décorant par exemple avec des paillettes. Ce jeu a été réalisé avec des masques en carton, un peu de colle et des paillettes de différentes couleurs, afin de prendre une première photo de groupe tout en garantissant l'anonymat des participants (comme cela était nécessaire à Marseille puisque nous n'avons pas obtenu par les autorités locales le droit d'utiliser l'image des jeunes). Les jeunes se sont ainsi familiarisés avec les masques et l'idée est née de les utiliser tout au long de l'atelier multimodal, en particulier pour les activités audiovisuelles (photographie et vidéo), avec quelques masques supplémentaires que le théâtre qui hébergeait l'atelier a fournis à partir de son inventaire.



Masques décorés par les participants de l'action pilote à Marseille

Un groupe de messagerie instantanée

Negli ultimi giorni della fase di reclutamento, abbiamo creato un gruppo di messaggistica istantanea con tutti i partecipanti e i facilitatori del team. Il gruppo, utile per le comunicazioni pratiche come orari e luoghi degli incontri, favorisce molto le dinamiche di gruppo, in quanto i partecipanti possono condividere foto e opinioni su ciò che è stato fatto o su ciò che verrà fatto. Tutti i nostri gruppi di chat continuano anche dopo l'azione.



NEW ABC a reçu un financement du programme de recherche et d'innovation Horizon 2020 de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 101004640.

Les points de vue et les opinions exprimés sur ce site Web relèvent de la seule responsabilité de l'auteur et ne reflètent pas nécessairement les points de vue de la CE.

Étape 12 | Comment.... évaluer l'impact

Mesurer l'impact de l'action vous permettra d'évaluer les résultats et de comprendre comment améliorer le projet. Pour mesurer l'impact de notre action, nous avons analysé les taux de participation aux ateliers et d'autres données telles que le nombre de parties prenantes, le nombre de vues des produits audio-visuels qui ont été publiés sur les réseaux sociaux et d'autres plateformes ; nous avons également utilisé des notes écrites pendant les actions et surtout, des entretiens qualitatifs semi-structurés de certains des participants aux trois ateliers. Comme nos ateliers se sont déroulés sur une période d'environ un an, nous avons pu intégrer nos réflexions sur l'impact d'un atelier dans la préparation du suivant.

À vous de développer votre propre mode opératoire pour mesurer l'impact ; il existe de nombreuses techniques plus ou moins adaptées selon le type d'action et les résultats que vous avez besoin de formaliser.



*Fête à la fin de l'atelier à
Marseille*



Voici quelques-unes des questions d'évaluation finale que nous avons posées aux participants :

- Qu'est-ce qui était important pour toi dans cette expérience ?
- Qu'est-ce qui n'a pas bien fonctionné selon toi ?
- Comment te sentais-tu dans le groupe, surtout avec les jeunes qui n'étaient pas tes amis au début ?
- Comment s'est passé pour toi le retour à la routine après notre départ ?
- As-tu des suggestions pour améliorer l'atelier multimodal ?
- Qu'est-ce qui est important pour toi, maintenant que tu es arrivé en Espagne / France, qu'est-ce que tu veux ou dois faire ?



Partie 2: APERÇU DES ATELIERS RÉALISÉS COMME SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS

Lors de la mise en place de l'action pilote, nous avons testé plusieurs activités pédagogiques et d'initiation à des pratiques artistiques. Certaines d'entre elles, comme l'atelier de rap et de réalisation de vidéo-clips, ou l'atelier de photographie, ont été réalisées à chaque fois en variant les sujets, les procédés et avec des animateurs différents. D'autres activités, notamment celles proposées par les participants eux-mêmes, comme l'atelier sur les questions juridiques, n'ont été réalisées qu'une seule fois.

Tu trouveras ci-dessous un aperçu de ces activités. Cette présentation ne se veut pas un mode d'emploi, car elle est le résultat d'un processus de co-création avec les participants et les animateurs qui sont intervenus dans l'une ou l'autre phase du pilote. Cet aperçu peut plutôt servir d'exemple et de source d'inspiration. Avec vos propres animateurs artistiques et pédagogiques, et surtout avec les participants de tes ateliers, vous pourrez co-créer vos propres activités.

Atelier de rap et réalisation d'un clip vidéo

Cet atelier a été mené avec 5 à 7 participants à Melilla et à Barcelone. Cette activité s'est déroulée tout au long de l'atelier, en plusieurs étapes :

- 1 Au début, les jeunes ont été invités à partager des chansons qu'ils aiment afin de se faire une idée des univers sonores qu'ils aiment.



Atelier de rap à Barcelone, écriture des textes



NEW ABC a reçu un financement du programme de recherche et d'innovation Horizon 2020 de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 101004640.

Les points de vue et les opinions exprimés sur ce site Web relèvent de la seule responsabilité de l'auteur et ne reflètent pas nécessairement les points de vue de la CE.

- 2 Une fois les participants engagés dans l'activité, un atelier d'écriture a été mené sur quelques séances où les jeunes étaient encouragés à écrire une dizaine de lignes sur un sujet de leur choix - inévitablement leur expérience de la migration, la "harga" figurait fréquemment parmi les thèmes choisis - avec une musique instrumentale en fond sonore pour les accompagner dans le "flow".



- 3 Une fois le texte terminé, les participants ont interprété leurs paroles, sur une instrumentale libre trouvée sur internet, ou produite par les partenaires comme ce fut le cas à Marseille et à Barcelone.
- 4 Lors de chacun des 3 ateliers de rap que nous avons animés, la chanson écrite a pu être enregistrée en studio et adaptée par la suite en clip vidéo. Nous avons donc dû encourager les jeunes à apprendre et répéter leur texte de manière à le maîtriser afin d'optimiser le temps d'enregistrement et pour les faire chanter du bout des lèvres pendant le tournage du clip.



À Barcelone, l'atelier de rap a été animé par un groupe d'artistes, tous rappers expérimentés, qui ont organisé une battle de rap entre les jeunes. Cela leur a permis de prendre confiance en eux ! Un micro-atelier sur les techniques de communication sur les réseaux sociaux a également été réalisé.





Atelier de rap, enregistrement de la chanson à Barcelone (image de gauche) et à Melilla (image ci-dessus)

Pour les tournages vidéo, nous avons dû faire appel à des partenaires externes mais nous avons aussi encouragé les participants à proposer leurs propres idées de décors et de scènes, en nous assurant de notre part de la faisabilité technique et d'éventuelles autorisations à demander. Les clips ont été tournés en 2 à 3 séances.



Pendant tous les tournages, les participants ont pris plaisir à participer au tournage du clip, et ils ont même invité leurs amis à venir jouer les comparses.

[Vidéo-clip RISKI BARCO SUERTE MALAGA \(réalisé à Melilla\)](#)

[Vidéo-clip ÇA DÉGAINE \(réalisé à Marseille\)](#)

[Vidéo-clip JAMAIS N' BONDONNÉ \(réalisé à Barcelone\)](#)

À Marseille, les participants, pour la plupart d'origine ouest-africaine, se sont davantage intéressés à un autre genre de musique, le coupé-décalé. Une chanson a été produite à partir d'une idée d'un participant qui a écrit le texte, les autres participants étant surtout en soutien puis présents en tant que comparses sur la réalisation du clip vidéo.



NEW ABC a reçu un financement du programme de recherche et d'innovation Horizon 2020 de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 101004640.

Les points de vue et les opinions exprimés sur ce site Web relèvent de la seule responsabilité de l'auteur et ne reflètent pas nécessairement les points de vue de la CE.

Atelier photo

Cet atelier a été mené avec 11 participants à Melilla, 16 participants à Marseille et 14 participants à Barcelone.

Pour cette activité, des masques et autres accessoires ont été utilisés pour garantir l'anonymat des participants afin de réaliser une exposition finale des photographies dans la rue. Au total, 5 séances ont été menées en petits groupes :

- 1 Les photos ont été prises par l'équipe et un participant, en mesure d'utiliser un appareil photo reflex, tandis que tous les participants à la session pouvaient faire des suggestions et s'essayer à la technique.
- 2 Après chaque session, les photos ont été recadrées et envoyées au groupe de messagerie instantanée des participants. De cette façon, en partageant chaque étape, une compréhension approfondie et partagée du projet et des images visées a été rapidement atteinte, et les jeunes ont pu plus facilement s'engager et cocréer des contenus symboliques correspondant à leur réalité vécue (par exemple, à Melilla, ils ont choisi des accessoires qui évoquent la mer par rapport au fait que la plupart des mineurs et des jeunes migrants quittent le Maroc pour entrer dans l'enclave espagnole à la nage).
- 3 Enfin, une séance de réflexion commune a eu lieu, au cours de laquelle des impressions ont été recueillies et des décisions collectives ont été prises concernant le collage à réaliser dans la rue sur les murs autorisés.



Exposition de rue des résultats de l'atelier photo à Melilla



Networking the
Educational World:
Across Boundaries for
Community-building

COMBO



À Marseille, l'atelier a commencé par une initiation à l'appareil photo reflex, une revue de livres de photographie et par une discussion sur la signification d'un langage visuel. Pour tous les jeunes, c'était la première fois qu'ils avaient la possibilité d'utiliser un appareil photo. Nous avons décidé de réaliser une série de portraits dans le style de la photographie de mode : une façon ludique pour les jeunes de se mettre en scène. Nous avons fait plusieurs séances, d'abord en intérieur, puis en extérieur. Nous avons finalisé une série que nous avons pu imprimer et exposer à la fin de l'atelier.



NEW ABC a reçu un financement du programme de recherche et d'innovation Horizon 2020 de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 101004640.

Les points de vue et les opinions exprimés sur ce site Web relèvent de la seule responsabilité de l'auteur et ne reflètent pas nécessairement les points de vue de la CE.



Networking the
Educational World:
Across Boundaries for
Community-building



Atelier sur les outils numériques

Cet atelier a été mené avec 5 participants à Melilla et 4 participants à Marseille.

Lors du premier atelier multimodal, nous avons observé une disparité importante entre les participants dans la prise en main des outils numériques et avons donc décidé de mettre en place un module pour réduire la fracture numérique. Celui-ci s'est déroulé lors de séances individuelles avec les participants concernés avec un ordinateur ou sur leurs smartphones. À Melilla, trois jeunes ont participé en tant que bénéficiaires et deux, déjà expérimentés avec les outils numériques, en tant que formateurs. Les jeunes qui ont participé à l'activité ont été particulièrement satisfaits de l'intérêt de stocker en ligne du matériel virtuel personnel (comme des photos prises avec le téléphone), qu'ils risquent autrement de perdre alors qu'ils vivent dans des situations très précaires. À Marseille, où nous intervenons auprès d'un public hors protection et contraints de se débrouiller seuls pour leur déplacements, il nous a semblé pertinent de proposer une formation à l'utilisation du GPS afin qu'ils soient en mesure de se repérer dans la ville.

Workshop di pronto soccorso

Cet atelier a été organisé avec 11 participants à Melilla.

L'atelier de premiers secours, d'une durée de deux heures, a été organisé en collaboration avec l'acteur local Solidary Wheels. L'infirmière qui a animé l'atelier a adapté le contenu aux situations typiques que les jeunes peuvent rencontrer, notamment en ce qui concerne les dangers des activités "à risque" dans le port (risques d'accidents avec fractures, contusions, hémorragies) mais aussi les éventuelles intoxications médicamenteuses. L'atelier a été accueilli avec beaucoup d'intérêt par les participants, qui ont tous pris part avec enthousiasme au questionnaire d'évaluation finale.



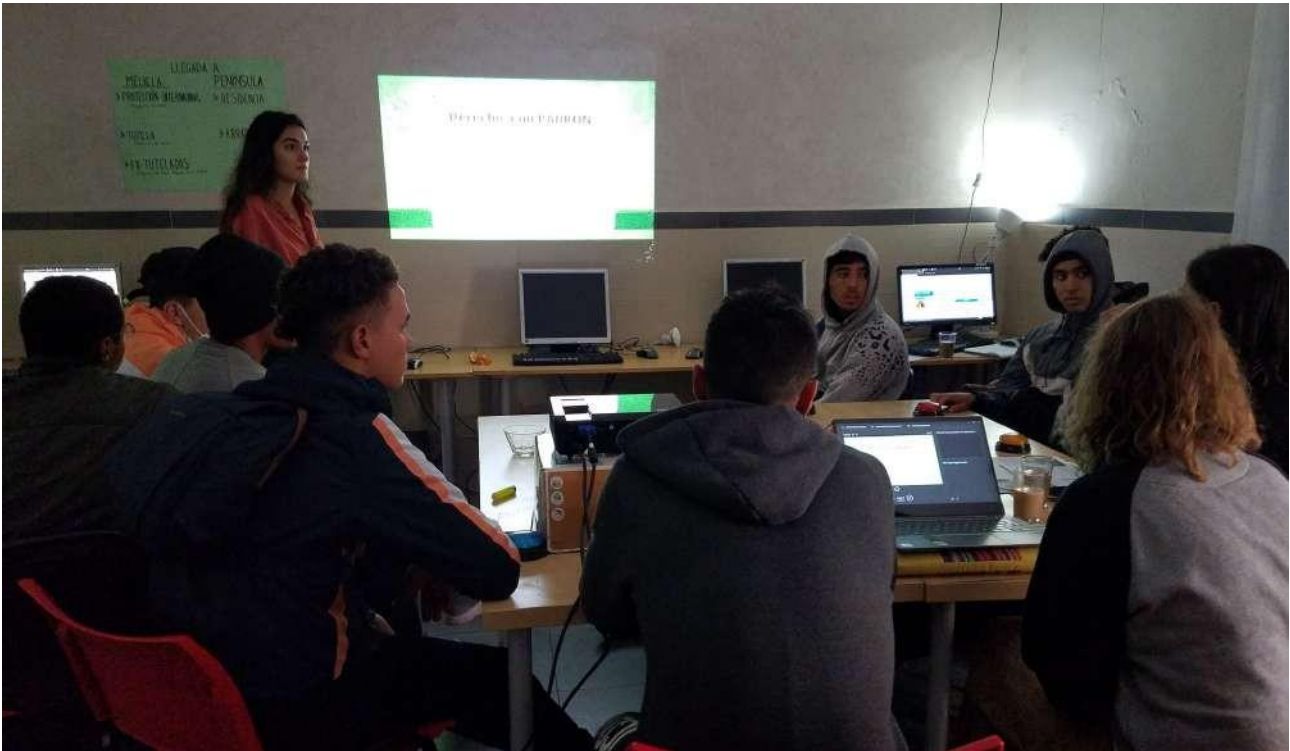
NEW ABC a reçu un financement du programme de recherche et d'innovation Horizon 2020 de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 101004640.

Les points de vue et les opinions exprimés sur ce site Web relèvent de la seule responsabilité de l'auteur et ne reflètent pas nécessairement les points de vue de la CE.

Atelier sur les questions juridiques

Cet atelier a été organisé avec 11 participants à Melilla.

L'atelier de deux heures a été organisé à la demande des jeunes, car ils avaient de nombreuses questions sur leur statut juridique et leurs droits en Europe. À la demande de COMBO, un partenaire de terrain a envoyé deux avocats experts en droit des étrangers pour expliquer aux jeunes les bases du système de protection des mineurs en Espagne (et les implications pour les adultes anciennement sous protection), ainsi que les bases de la protection internationale pour les demandeurs d'asile et les procédures administratives de régularisation en Espagne.



Atelier de cartographie subjective

Cet atelier a été mené avec 15 participants à Marseille.

L'atelier de cartographie subjective a été mené en partenariat avec le projet Ulisses et dirigé par Davide Tisato avec deux collègues. Il s'est déroulé le troisième jour de l'atelier multimodal et a largement contribué à renforcer la dynamique de groupe naissante.

- 1 Autour d'une table, les participants ont dessiné leurs cartes personnelles de trajectoires migratoires sur des feuilles transparentes. Les instructions données par Tisato visaient à faire émerger une cartographie subjective, et laissaient une large place au choix personnel des jeunes pour décider de ce qu'ils avaient envie de partager.

- 2 En superposant plusieurs feuilles transparentes, les indications géographiques sont devenues un élément parmi d'autres du voyage, et les moments qui les ont aidés à grandir ont pris de l'importance à côté des moments difficiles.
- 3 Tisato a pris un soin considérable à guider les garçons dans ce voyage introspectif qui laissait entrevoir de nombreux traumatismes et blessures, les aidant à formuler ce qu'ils voulaient et les aidant à revenir à des sujets plus doux lorsque les garçons étaient en difficulté.
- 4 Une dernière discussion a permis de recueillir des retours globalement très positifs.



NEW ABC a reçu un financement du programme de recherche et d'innovation Horizon 2020 de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 101004640.

Les points de vue et les opinions exprimés sur ce site Web relèvent de la seule responsabilité de l'auteur et ne reflètent pas nécessairement les points de vue de la CE.

Atelier de production audiovisuelle

Cet atelier a été mené avec 16 participants à Marseille.

Cet atelier a été réalisé en collaboration avec deux animateurs de Tabasco Video, une association marseillaise qui propose des ateliers multimédias et qui a créé un format appelé FATCHE (acronyme de Fabrique à Tchatche), un petit journal composé de 1 feuille Din A3 recto-verso pliée au milieu, dans lequel des QR-codes renvoient à des versions plus longues de textes/images sur le site internet, ainsi qu'à des vidéos et à des podcasts.

D'abord impressionnés par le grand nombre de participants, les animateurs ont rapidement proposé de travailler en petits groupes. De cette façon, la concentration était meilleure et chaque participant pouvait avoir l'attention nécessaire. Ainsi, plusieurs activités pouvaient se dérouler simultanément. L'équipe de Tabasco a d'abord fait des initiations à l'utilisation des caméras et des enregistreurs audio. Les jeunes sont partis faire des exercices en plein air et sont revenus avec leurs résultats qui ont été discutés en groupe. Les participants ont été surpris par l'animateur de Tabasco Video, leur offrant cette confiance concernant les appareils. De cette manière ils se sont sentis très responsabilisés.

L'atelier a eu une durée de 8 séances. Les sujets, décidés collectivement, tournaient autour de la situation administrative des participants à Marseille, dans le but de visibiliser leur propre détresse. Ils ont travaillé au FATCHE en réalisant des interviews de bénévoles et d'autres intervenants et en s'interviewant les uns les autres. Ils ont également interviewé Clémentine Roux, membre de l'équipe COMBO, sur le projet NEW ABC. Une partie importante du projet a été la réalisation du clip musical et du court métrage documentaire (voir les liens ci-dessous). La Fatche, intitulée "Les pailletés", a été imprimée à 1000 exemplaires et a été présentée lors de l'événement final.

Résultat de l'atelier de production audiovisuelle



[Fatche journal "Les pailletés" \(en français\)](#)



[Court-métrage documentaire \(en français\)](#)



[Podcast "fatche à ouïr" \(en français\)](#)



[Galerie de photos "Les pailletés"](#)



Networking the
Educational World:
Across Boundaries for
Community-building



Merci beaucoup pour ton attention !

Nous espérons que ce manuel t'aura inspiré pour la conception de votre atelier multimodal !



NEW ABC a reçu un financement du programme de recherche et d'innovation Horizon 2020 de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 101004640.

Les points de vue et les opinions exprimés sur ce site Web relèvent de la seule responsabilité de l'auteur et ne reflètent pas nécessairement les points de vue de la CE.