

EMPOUVOIREMENT DES MINEURS NON ACCOMPAGNÉS EN SITUATION DE MOBILITÉ ERRANTE PAR LA CO- CRÉATION MULTIMODALE.

MANUEL D'ACTIVITÉS DE L'ACTION REPILOTÉE



NEW ABC - Membres de UP/UREP

Dr. Cátia de Carvalho

Dr. Isabel R. Pinto

Alexander Kweh

Mubarak Husein



**Networking the
Educational World:
Across Boundaries for
Community-building**

L'empouvoirement des mineurs migrants non accompagnés par la cocréation multimodale en situation de mobilité errante. Manuel d'activités de l'action repilotée.

PREMIÈRE ÉDITION

avril 2024

AUTEURS

Isabel R. Pinto, Cátia de Carvalho, Alexander Kpatue Kweh, Mubarak Husein

Universidade do Porto/UREP

Universidade do Porto

Centro de Psicologia da Universidade do Porto

Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação

Rua Alfredo Allen, 4200-135 Porto.

Portugal

UREP. União de Refugiados Em Portugal

Pct dos Heróis de Aljubarrota 1 R/C ESQ, 2695-704, Loures/Lisboa

Portugal

ÉDITION

Elhuyar

Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)





Networking the
Educational World:
Across Boundaries for
Community-building

U. PORTO



urep
união de
refugiados
em portugal

TABLE DES MATIÈRES

Le projet NEW ABC en quelques mots.....	6
Qu'est-ce que la co-création ?.....	7
Adapter cette action pilote à diff�erents contextes	7
Buts et objectifs de l'action repilotée	10
Comment fonctionne ce manuel et à qui il peut servir ?	10
Que comprend le manuel ?	12
Comment dois-je utiliser ce manuel ?	12
ALLONS-Y !	13
Notre action repilotée	13
Le contexte d'action du repilote.....	15
Partie 1 : LISTE DE CONTR�OLE.....	16
�tape 1 Comment mettre en place ton atelier multimodal	17
�tape 2 Comment trouver ton groupe cible.....	18
�tape 3 Comment se conformer aux exigences en matière d'éthique	18
�tape 4 Comment impliquer les acteurs institutionnels	19
�tape 5 Comment imaginer la multi-modalité	20
�tape 6 Comment faire participer les animateurs	21
�tape 7 Comment gérer les problèmes logistiques	21
�tape 8 Comment faire participer les participants.....	22
�tape 9 Comment s'échauffer pour la cocréation	23
�tape 10 Comment évaluer l'impact	23
�tape 11 Diffuser ton activité	25
Partie 2 : APERÇU DES ATELIERS CONDUITS COMME SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS	26
Atelier sur la photographie et expositions	26
Session sur la discrimination et le racisme.....	32
Atelier sur le podcast.....	34



INTRODUCTION

Dans ce manuel, tu trouveras :

- 👑 une brève description du projet NEW-ABC et des principaux concepts qui le guident ;
- 👑 quelques lignes directrices générales et des conseils spécifiques pour adapter cette action pilote à différents contextes ;
- 👑 les buts et objectifs de l'action pilote ;
- 👑 une description détaillée des activités menées ainsi que des conseils pour les reproduire ;
- 👑 quelques réflexions issues de notre expérience qui pourraient t'être utiles pour ton adaptation.

Le projet NEW ABC en quelques mots

NEW ABC est un projet financé par le programme de recherche et d'innovation Horizon 2020 de l'Union européenne. Il rassemble 13 partenaires de neuf pays européens dans le but de développer et de mettre en œuvre neuf actions pilotes. Toutes les actions pilotes NEW ABC (interventions basées sur des activités) incluent des enfants et des jeunes issus de l'immigration et des réfugiés, mais aussi des enseignants, des familles, des communautés et d'autres acteurs de l'éducation, en tant que cocréateurs de l'innovation afin de leur donner les moyens d'agir et de faire entendre leur voix.

Si tu veux en savoir plus sur NEW ABC, [voici](#) le lien vers le site Web du projet où tu trouveras également des informations sur les autres actions pilotes :

newabc.eu



Networking the
Educational World:
Across Boundaries for
Community-building

U. PORTO



Qu'est-ce que la co-création ?

Avant de présenter les activités cocrées avec les jeunes pour le repilotage de l'action *Empowerment of unaccompanied migrant minors through multimodal co-creation in situations of errant mobility*, nous aimerions expliquer en quelques mots les caractéristiques de base de la cocréation.

La cocréation est une méthode utilisée pour développer des partenariats démocratiques entre les chercheurs et les acteurs locaux/communautaires en favorisant leur implication dans la conception de pratiques adaptées à un contexte spécifique et répondant aux besoins de la communauté et des participants qu'elles servent.

La co-création est particulièrement apte à accroître l'engagement et la participation des citoyens à l'élaboration des politiques car elle:

- 👑 Place la valeur de l'utilisateur final au centre de ses préoccupations
- 👑 Donne une pertinence particulière à la mise en œuvre de pratiques cocrées
- 👑 inclut des stratégies de diffusion plus larges dans le cadre de la conception dès le début

Chaque activité décrite dans ce manuel a été méticuleusement conçue et exécutée en collaboration avec les élèves, les intervenants, les animateurs et l'équipe. Notre approche consiste à prendre en compte le point de vue des enfants et à leur offrir une plateforme pour exprimer leurs rêves et leurs besoins. Les adultes comme les élèves ont eu la chance de réfléchir à leurs rôles sociaux, à leurs positions au sein de la communauté, aux relations mutuelles et aux fondements du dialogue. Cet effort de collaboration vise à explorer les moyens les plus efficaces de favoriser les valeurs et la compréhension communes, en transcendant la diversité et les divers contextes culturels et linguistiques.

Adapter cette action pilote aux différents contextes

Cette action a été mise en œuvre dans trois pays différents. L'action pilote initiale a été menée en France et Espagne, et a donné lieu à un premier manuel. Le repilotage de l'action, qui a eu lieu au Portugal, a permis la réalisation de ce Manuel qui est un guide étape par étape pour la réalisation des activités. Tu trouveras les deux versions du Manuel sur la plateforme NEW ABC. Si tu souhaites mettre en œuvre cette action dans un contexte différent, les recommandations de ce manuel tu trouvera ici de l'aide et des idées.



Principales suggestions pour les institutions intéressées à repiloter cette action et d'autres actions du projet NEW ABC :

- Prévois du temps pour cerner ce qui est spécifique à ton propre contexte et ce que tu pourrais avoir besoin d'adapter.

Tu devras peut-être réfléchir aux changements ou modifications nécessaires en fonction de caractéristiques spécifiques telles que les caractéristiques géographiques, sociales ou culturelles. Par exemple, si tu prévois de travailler avec des enfants et des jeunes de différentes appartenances nationales et culturelles, tu auras peut-être besoin des ressources pour recruter des traducteurs communautaires qui soutiendront les jeunes participants pendant le projet.

- Invite des collègues appartenant au cadre scolaire et non à travailler ensemble.

Si tu as besoin du soutien d'autres collègues de l'école (enseignants ou assistants), tu peux les impliquer très tôt et t'assurer de leur avis sur les éléments essentiels du projet.

- Travaillez avec les enfants et les jeunes et convenez collectivement de la façon dont vous allez collaborer.

Implique les jeunes et les enfants dès le début et veille à ce que leurs opinions, leurs compétences et leurs besoins soient pris en compte dans la conception du projet. Par exemple, tu peux décider d'impliquer un petit groupe consultatif de jeunes pour qu'ils t'aident à mettre en place le projet.

- Conçois ton environnement d'apprentissage.

Par exemple, travailleras-tu dans des écoles ou dans des environnements d'apprentissage non scolaires (par exemple, des groupes de jeunes, des clubs après l'école, des clubs de week-end, etc.) Cela déterminera également la façon dont tu structureras les activités (projet à long terme ou activités individuelles) et le nombre de participants à chaque fois (travail sur une année scolaire ou avec un plus petit groupe de jeunes).

- Fais une "wish list" ("liste de souhaits") du matériel, des ressources et des services dont tu pourrais avoir besoin.

Au fur et à mesure que tu développes tes idées de projet, il est important de réfléchir aux ressources dont tu auras besoin. Par exemple, où se dérouleront les activités ? De quels types d'espaces auras-tu besoin ? (par exemple, des salles, des espaces extérieurs). Tu peux aussi te pencher sur les questions d'accessibilité (par exemple, parking disponible, accès pour les fauteuils roulants, toilettes, proximité des arrêts de transports publics). Ta *wish list* peut également inclure des idées d'activités (par exemple, des sorties sur le terrain, des visites de musées) ou la collaboration avec des praticiens spécialisés (par exemple, un artiste numérique, un professeur d'art dramatique). Tout aussi important, de quel matériel auras-tu besoin pour les activités ? (par exemple, papier, peinture, cahiers, papeterie, tableau blanc, cours de formation en ligne, etc.)

- Consacre du temps et de l'attention dans la co-création d'un environnement sûr.

Assure-toi de prévoir du temps pour des activités de renforcement des relations qui encouragent les participants à se familiariser les uns avec les autres et à développer la confiance au sein du groupe. Les rafraîchissements et les collations contribuent à créer un environnement social plus détendu, alors assure-toi d'avoir pensé à ton budget d'accueil !



- Soutiens les participants à ton projet.

Fournir des opportunités de formation et de développement des compétences pour soutenir les personnes impliquées dans les activités du projet (par exemple, les étudiants, les assistants d'enseignement ou les collègues enseignants) au fur et à mesure qu'ils rejoignent le projet. Y a-t-il des besoins sociaux, culturels, linguistiques ou d'apprentissage particuliers auxquels tu devrais penser ?

- Évalue ton action de repilotage.

Chaque projet est une occasion unique d'apprendre à réfléchir sur ce qui a fonctionné, ce qui n'a pas fonctionné et ce qui pourrait être fait différemment. Investis du temps pour planifier l'évaluation de ton projet et pense aux activités que tu pourrais trouver utiles (par exemple, cartes postales de commentaires, réflexions, réponses créatives, réflexions de groupe).

- Planifie à l'avance.

Tout en élaborant un "plan d'action" et en réfléchissant à la forme que pourrait prendre ton projet, il est également important de te concentrer sur tes projets d'engagement et de diffusion. Les éléments à prendre en compte peuvent inclure :

- Quels sont les principaux problèmes que tu cherches à résoudre ?
- Comment les participants peuvent-ils s'engager dans ces activités de manière pertinente ?
- Qui sont tes principaux publics ? (c.-à-d. la communauté locale, les décideurs)

Nous espérons que ces suggestions t'aideront à planifier tes activités futures.

Comment avons-nous modifié le pilote original pour l'adapter à notre contexte d'intervention ?

Une adaptation importante du projet pilote initial a été faite pour tenir compte des contextes différents et des participants impliqués dans les deux contextes. Contrairement au projet pilote initial, qui se concentrait uniquement sur les jeunes migrants non accompagnés en situation de mobilité errante, le projet pilote portugais incluait des enfants issus de l'immigration et résidant au Portugal avec leur famille, des migrants non accompagnés et des enfants locaux. Une autre différence notable concerne la mobilité errante ; les mineurs de l'action repilotée sont arrivés au Portugal par des moyens réguliers, et résident dans un foyer avant d'atteindre l'âge adulte (18 ans au Portugal). En outre, le cadre diffère, puisque l'action repilotée s'est déroulée dans des écoles et des foyers où résident des mineurs non accompagnés, contrairement au pilote original, qui s'est déroulé en dehors de ces lieux institutionnels.

Le projet pilote original visait à développer des outils et des pratiques d'éducation informelle pour les jeunes non accompagnés, tandis que l'action repilotée a impliqué des enfants et des jeunes déjà installés dans des écoles ou résidant avec leur famille ou dans un foyer. Le nombre et les types d'ateliers ont également varié ; alors que le projet pilote original comprenait divers ateliers multimodaux, notre projet, contraint par la disponibilité des ressources, n'a mis en œuvre que deux ateliers : la photographie et les podcasts. Cette décision a été influencée par l'accès limité aux groupes cibles, la disponibilité des animateurs et le désir d'un apprentissage et d'une assimilation efficaces dans les délais impartis.



NEW ABC a reçu un financement du programme de recherche et d'innovation Horizon 2020 de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 101004640.

9

Les points de vue et les opinions exprimés sur ce site Web relèvent de la seule responsabilité de l'auteur et ne reflètent pas nécessairement les points de vue de la CE

Le choix de la photographie et des podcasts était stratégique, s'alignant sur l'expertise des animateurs en matière de migration et d'outils numériques, et sur leur volonté de contribuer bénévolement.




Buts et objectifs de l'action repilotée

Note à propos du pilote original.

Le pilote original mis en œuvre en France visait à développer des outils et des pratiques éducatives informelles pour favoriser l'accès à l'éducation, l'un des éléments clés de l'intégration, pour les mineurs errants non accompagnés.

Plus largement, elle visait à restaurer et améliorer le lien entre ces jeunes, qui peinent à s'ancrer dans un territoire, et les sociétés d'accueil.

Compte tenu des différences significatives entre les contextes du pilote et du repilote (voir ci-dessus), l'équipe de l'UP/UREP a reformulé ces objectifs pour se concentrer sur :

-  Favoriser l'empouvoirement des mineurs migrants et locaux par l'utilisation de la photographie, comme moyen d'expression des sentiments, des émotions et des besoins ;
-  Sensibilisation aux besoins des mineurs migrants concernant l'intégration et l'inclusion dans l'école et le centre ;
-  Sensibiliser aux questions telles que la discrimination, la culture, l'intégration dans les nouveaux pays.

Comment fonctionne ce manuel et à qui il peut servir ?

Ce manuel sert de ressource de formation découlant de la réplique du pilote, *Empowerment of unaccompanied migrant minors through multimodal co-creation in situations of errant mobility*. En collaboration avec des chercheurs de l'Université de Porto (UP) et des professionnels de l'association União de Refugiados em Portugal (UREP), l'équipe a développé deux ateliers - photographie et podcast - pour les mineurs migrants accompagnés et non accompagnés, ainsi que pour les enfants locaux. Ces ateliers, mis en place dans deux contextes différents, se concentrent sur l'empouvoirement des mineurs migrants grâce au partage d'outils artistiques et de connaissances pratiques au sein d'un groupe.

L'initiative établit un espace safe et emploie une méthodologie participative qui intègre la cocréation à chaque étape, en mettant particulièrement l'accent sur la capacité des participants à s'exprimer par le biais de la photographie et du podcast. L'objectif global est de cultiver une dynamique de groupe créative et responsabilisante, favorisant un environnement propice à la transmission et au partage de compétences et de connaissances essentielles entre les mineurs migrants.

Ce manuel te sera utile si :

- 🏰 tu prévois la mise en place d'ateliers multimodaux pour les enfants et les jeunes migrants, y compris les mineurs non accompagnés ;
- 🏰 tu vises à promouvoir l'intégration et l'inclusion des mineurs migrants dans les milieux où ils vivent et/ou étudient ;
- 🏰 tu cherches à faire de la sensibilisation sur les sujets tels que les discriminations, le racisme, la culture;
- 🏰 tu veux cocréer des contextes favorables à la diversité et au multiculturalisme.

Pour ce faire, ce manuel fournit une liste d'activités qui ont été réadaptées au contexte portugais et qui ont été conçues pour les mineurs âgés de 13 à 17 ans.

Ainsi, un aperçu général des activités menées sera présenté, mais il est nécessaire de considérer que, suivant les principes de la co-création, chaque activité pourrait être adaptée non seulement aux écoles, mais aussi à d'autres milieux où se trouvent les mineurs migrants, ainsi qu'à leurs besoins, intérêts et désirs.

Ce manuel présente de manière exhaustive tous les détails des activités visant à promouvoir l'intégration et l'insertion par le biais d'approches multimodales au sein d'une école/d'un foyer et son environnement communautaire. La vision holistique fournie englobe l'ensemble du plan d'action, ce qui permet de l'adapter pour le reproduire en différents contextes ou pour utiliser des activités individuelles dans divers parcours avec des objectifs similaires.



Les élèves se prennent en photo les uns les autres dans l'école.

Par exemple, l'atelier de photographie peut être adapté à divers contextes, impliquant les animateurs et les mineurs migrants. Les activités, étant flexibles et dynamiques, permettent des ajustements basés sur des sujets émergents pertinents pour la vie quotidienne des mineurs migrants. Ces sujets peuvent varier en fonction des besoins spécifiques de ton groupe cible, ce qui nécessite un temps dédié à la résolution des problèmes.

Compte tenu de l'aspect de co-création, les résultats des ateliers peuvent différer en raison de la conception conjointe des activités par tous les participants. La reproduction peut varier en fonction des contextes et des intérêts des animateurs et des mineurs impliqués. Il est intéressant de noter que chaque activité est flexible dans son ordre et peut être ajustée en fonction des besoins d'un nouveau groupe et d'un nouveau contexte.

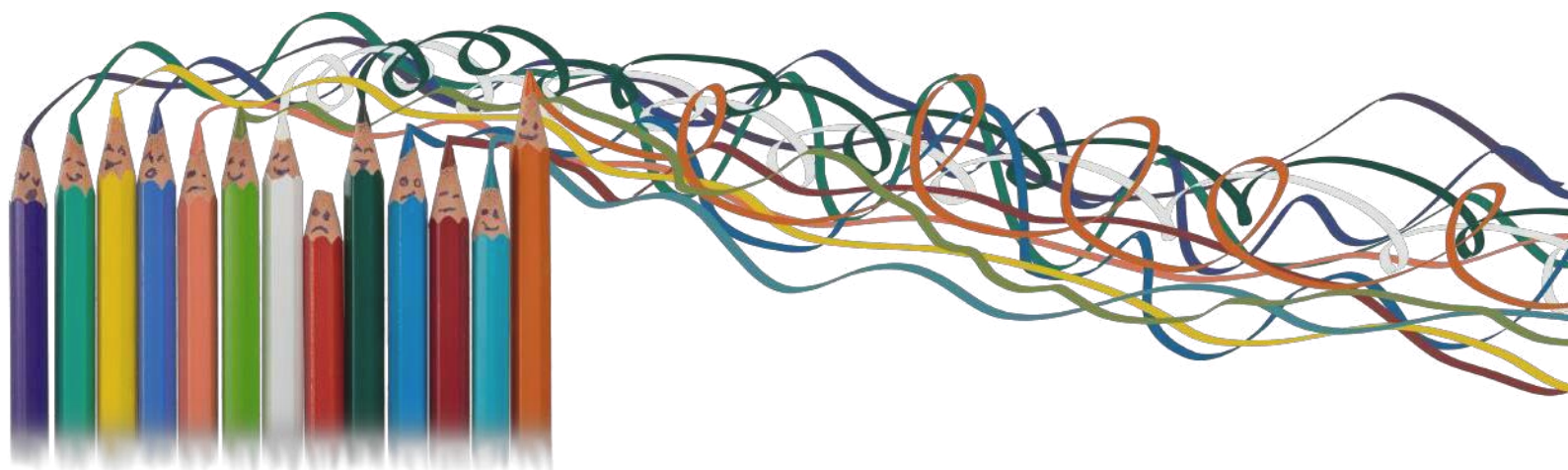


Que comprend le manuel ?

Ce manuel a pour but de fournir un aperçu étape par étape de la façon de mettre en place des projets similaires, ainsi que des suggestions pour adapter l'action repilotée dans d'autres contextes et une vue d'ensemble des activités qui ont été menées pendant les tests.

Comment dois-je utiliser ce manuel ?

Cela dépend entièrement de toi. Nous comprenons que l'expérience de l'action repilotée est influencée par le cadre géographique, culturel et social dans lequel elle se déroule. L'objectif de ce manuel est de fournir une vue d'ensemble complète mais non prescriptive de notre processus de mise en place de la réplique du pilote, en t'encourageant à créer ta propre version, spécifique à ta communauté. Le temps alloué à chaque activité doit être déterminé par ton équipe et les ressources disponibles. De plus, tu peux choisir de ne mettre en œuvre qu'une ou deux activités, ou de concevoir des activités personnalisées qui répondent plus efficacement aux exigences et aux préférences de tes partenaires, ou encore de t'inspirer de cette action pilote. Amuse-toi bien !



Networking the
Educational World:
Across Boundaries for
Community-building

U. PORTO



C'EST PARTI !

Notre action repilotée

Notre action visait à développer des outils et des pratiques éducatives informelles pour promouvoir l'intégration et l'inclusion des migrants accompagnés et non accompagnés, avec la collaboration des enfants locaux, dans le contexte où ils habitent ou étudient.

Pour atteindre ce but, cette action de repilotage a les objectifs suivants :

- 🏠 Favoriser l'empouvoirement des mineurs migrants et locaux par l'utilisation de la photographie, comme moyen d'expression des sentiments, des émotions et des besoins
- 🏠 Sensibilisation aux besoins des mineurs migrants concernant l'intégration et l'inclusion dans l'école et le foyer résidentiel ;
- 🏠 Sensibiliser aux questions telles que la discrimination, la culture, l'intégration dans les nouveaux pays.

Pour atteindre nos objectifs, l'équipe a cocréé l'action en concertation avec les animateurs, les intervenants de l'école et du foyer d'habitation, et les mineurs participant aux activités. Les ateliers multimodaux comprenaient deux activités distinctes axées sur la photographie et le podcast. Tout au long de la mise en œuvre de ces ateliers, des moments délibérés de réflexion et d'expression ont été favorisés, permettant aux mineurs d'exprimer leurs besoins, leurs défis et leurs difficultés quotidiennes.

Les ateliers sont structurés de manière à cultiver un environnement détendu et une dynamique de groupe qui encourage la créativité, la confiance et l'amitié. L'intention est de créer un cadre qui non seulement facilite la réalisation de nos objectifs spécifiques, mais nourrit également une atmosphère où les mineurs se sentent à l'aise pour partager leurs pensées et leurs expériences. Cette approche participative garantit que les activités correspondent aux perspectives et aux besoins uniques des personnes concernées, ce qui favorise un environnement d'apprentissage collaboratif et positif.

Tu dois garder à l'esprit que tous les participants ne s'engageront pas de la même manière dans toutes les activités, mais ils auront la possibilité de choisir le moyen d'expression le plus approprié et ne devront pas être forcés à participer chaque fois qu'ils ne sont pas à l'aise ou prêts à le faire



Un élève profite d'une séance d'atelier sur la photographie



NEW ABC a reçu un financement du programme de recherche et d'innovation Horizon 2020 de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 101004640.

Les points de vue et les opinions exprimés sur ce site Web relèvent de la seule responsabilité de l'auteur et ne reflètent pas nécessairement les points de vue de la CE



Élèves participant à l'atelier de podcast



Atelier multimodal - qu'est-ce que c'est ?



Les ateliers multimodaux adoptent un format unique, encourageant les participants à cocréer diverses activités en équipe. L'objectif principal de cette méthode est de cultiver un environnement de groupe dynamique dans un temps limité, en encourageant la créativité et la collaboration, ainsi que la joie et la confiance mutuelle. Même si tous les participants ne participent pas à toutes les activités, ils ont la possibilité de choisir celles qui leur conviennent le mieux comme moyen d'expression.

L'implication de divers acteurs de l'éducation, des arts, de la migration, est une stratégie délibérée. Cette inclusion cherche à faciliter et à amplifier les liens entre les participants et la communauté.

La mise en place de ces ateliers multimodaux est importante car...

- o Les institutions accordent parfois la plus part de leur attention aux enfants locaux et peuvent négliger les besoins et les défis spécifiques des mineurs migrants ;
- o Plus précisément, les mineurs non accompagnés constituent un groupe souvent oublié, qui nécessite une attention particulière et la mise en place d'activités ciblées pour remédier à leur vulnérabilité et tisser des liens sociaux avec l'ensemble de la communauté

Nos ateliers multimodaux consistent en un ensemble d'activités :

Qui explorent différents outils d'expression ;

Qui alterne entre différentes activités créatives et pédagogiques et des moments informels ;

- Qui sont réalisées avec un groupe d'une quinzaine de participants ;
- Ces cours sont dispensés de manière intensive, c'est-à-dire deux heures par semaine ;
- Qui se déroulent simultanément (par exemple, enseigner la photographie et parler de culture).



Le contexte du repilotage de l'action

L'action pilote originale s'est déroulée en France et en Espagne, offrant un contexte distinct de celui du Portugal. Par conséquent, avant de planifier et d'exécuter l'action pilote, des réunions de collaboration ont été organisées avec des collègues français pour explorer les spécificités, les différences dans les groupes cibles et les contextes, ainsi que les disparités structurelles entre les pays. Ces discussions ont été cruciales pour comprendre l'étendue de l'adaptabilité de l'action à notre contexte.

L'action repilotée a ensuite été mise en œuvre dans deux contextes divers au Portugal. Tout d'abord, nous sommes intervenus dans une école de la banlieue de Lisbonne, un lieu important pour les réfugiés et les enfants migrants arrivant au Portugal, accueillant des élèves de 33 nationalités différentes, y compris des réfugiés. Le deuxième lieu où s'est déroulé l'action était auprès du Conseil portugais pour les réfugiés, plus précisément un foyer de résidence pour mineurs migrants non accompagnés situé dans la banlieue de Lisbonne. Étant donné le contexte unique du Portugal, où les mineurs migrants non accompagnés sont moins fréquents pour des raisons géographiques, l'action s'est concentrée sur les mineurs arrivant par le biais d'institutions légales et nationales. La majorité de ces mineurs résident dans le centre jusqu'à leur majorité, qui intervient à 18 ans au Portugal.



Partie 1 : LISTE DE CONTRÔLE

Si tu veux mettre en place des ateliers multimodaux, il faut d'abord... les préparer et les planifier ! Voici quelques idées pour te lancer et commencer à organiser ce dont tu as besoin :



Voici à quoi ressemblerait *notre* "to-do list" pour la mise en place de l'action:

- rédiger un projet avec des objectifs, un calendrier, un cadre ;
- trouver ton groupe cible (en savoir le plus possible sur ton groupe cible) ;
- préparer le protocole d'éthique ;
- faire participer les parties prenantes institutionnelles ;
- mettre en place des collaborations avec les parties prenantes ;
- concevoir la multimodalité de l'atelier;
- engager des animateurs experts sur les sujets des ateliers ;
- organiser la logistique ;
- Laisser le plus de place possible à la co-création !

Ensuite, nous présentons une description étape par étape de la mise en œuvre des ateliers multimodaux, qui correspond aux étapes suivies par notre équipe. N'oublie pas que tu peux l'adapter à ton projet, ajouter des étapes ou en sauter certaines si c'est ce qui fait sens pour tes activités, ton contexte et les ressources disponibles.



Networking the
Educational World:
Across Boundaries for
Community-building

U. PORTO



Étape 1 | Comment mettre en place tes ateliers multimodaux.

Pour conceptualiser tes ateliers multimodaux, il est essentiel de créer un projet décrivant les activités proposées. Dans notre cas, nous avons élaboré un document préliminaire détaillant les objectifs, les ressources requises, les groupes cibles et les animateurs des ateliers. Pour nos ateliers, nous avons fait appel à un chercheur spécialisé dans les migrations et la photographie, ainsi qu'à un journaliste rédacteur en chef de podcasts pour une chaîne de médias de premier plan au Portugal, en tant qu'animateurs. Ce document a non seulement servi de guide pour les activités, mais il a également été partagé avec les parties prenantes et les animateurs.

En construisant ce document, considère les aspects clés liés à l'engagement de ton groupe cible, à la promotion de leur confort, à l'établissement de relations de confiance et au maintien de leur participation tout au long des activités. Bien que ce document serve de guide initial, il évoluera et s'adaptera au fur et à mesure de la mise en œuvre. Par conséquent, certaines des questions qui peuvent façonner ce document comprennent :

🏰 Quelle forme les ateliers multimodaux doivent-ils prendre ? Combien de séances es-tu en mesure de mettre en œuvre ? À quel rythme ? Quel horaire ? Ces questions doivent guider la définition des ateliers et doivent également être adaptées à ton groupe cible.

o Dans notre cas, nous avons mis en place deux ateliers multimodaux dans deux cadres différents, selon deux calendriers différents. Ainsi, dans le premier cadre, l'école, nous avons mis en place 10 séances, à raison d'une par semaine. Dans le second cadre, le foyer d'hébergement, nous avons mis en place 4 séances, à raison d'une par semaine. Les séances sont décrites en détail dans la deuxième partie de ce manuel. Chaque séance a duré deux heures.

🏰 De quelles ressources as-tu besoin pour la mise en œuvre de tes ateliers ? Quelles sont les ressources humaines, matérielles et logistiques dont tu disposes ? Peux-tu établir des partenariats avec les parties prenantes pour obtenir les ressources dont tu ne disposes pas ?

🏰 Pense à ton groupe cible - tu veux qu'il se sente à l'aise pendant la mise en œuvre des ateliers. Comment peux-tu construire ton atelier sans causer de tort ou de malaise à ton groupe cible ? Quelles stratégies peux-tu mettre en œuvre pour établir la confiance et les relations entre toi et ton groupe cible ?

🏰 Dans notre cas, à l'école, nous avons déjà des relations établies lors d'activités précédentes. Cependant, dans le cas du foyer d'hébergement, nous avons dû établir des relations et une confiance entre l'équipe, les animateurs et le groupe cible. Nous avons notamment organisé une session préalable avec les mineurs pour nous présenter, mettre en place des jeux pour briser la glace, présenter le projet et décider ensemble des activités qui leur permettraient de se sentir à l'aise.

🏰 Tu dois aussi penser au cadre. Dans l'école, nous avons demandé à avoir une salle de classe uniquement pour les ateliers, où nous pourrions tous nous réunir, ranger notre matériel et être à l'aise pendant ces deux heures par semaine. Dans le foyer, nous avons les mêmes conditions. N'oublie pas que les discussions font du bruit et que certaines activités peuvent se prolonger un peu plus que prévu.



Étape 2 | Comment trouver ton groupe cible

Comprendre le contexte juridique et les réalités du terrain.

Pour mettre en place les ateliers multimodaux, tu dois trouver ton groupe cible, qui peut être soit des mineurs migrants, soit des mineurs migrants non accompagnés, soit les deux, comme c'était notre cas.

Lorsque l'on cherche à impliquer les mineurs migrants non accompagnés, il est crucial de reconnaître les difficultés d'accès à cette population en raison de leurs vulnérabilités inhérentes et du fait que leurs tuteurs légaux sont généralement des professionnels des foyers d'accueil ou des organisations de la société civile. Un autre facteur à prendre en compte est le statut juridique variable des mineurs non accompagnés dans les pays de l'UE.

Dans notre situation, nous avons choisi de tendre la main au Conseil portugais pour les réfugiés, qui gère un foyer d'hébergement pour mineurs non accompagnés. Après avoir initié le contact, nous avons organisé une réunion pour présenter notre projet, nos activités et nos objectifs. Après une évaluation approfondie par l'administration de la résidence, nous avons reçu l'autorisation de mettre en place nos ateliers.

L'engagement du groupe cible dans l'école s'est avéré plus simple, bénéficiant d'un contact préalable et d'un travail établi au sein de la communauté scolaire impliquant certains élèves et enseignants. Quel que soit le contexte, il est essentiel de bien se préparer avant d'entamer la mise en œuvre du projet et de s'engager auprès des groupes cibles. Se familiariser avec le contexte, les défis potentiels, les besoins et les difficultés de cette population sera déterminant pour établir des relations positives et de confiance.

Étape 3 - Comment se conformer aux exigences éthiques

Consentement : En fonction de la tranche d'âge des participants et de la législation nationale, tu devras peut-être obtenir le consentement des tuteurs légaux des participants pour qu'ils puissent participer aux activités. Assure-toi que ton formulaire de consentement est clair (pas de termes techniques), précis et détaillé. Il doit expliquer comment les jeunes seront impliqués dans les activités de l'action et comment les données (par exemple, les photos, les podcasts, les enregistrements audio des conversations, les œuvres d'art) peuvent être utilisées à des fins de diffusion (par exemple, les rapports, les présentations, les expositions, les messages sur les médias sociaux, etc.), ainsi que l'objectif général du projet. Si cela est possible pour toi et ta structure, avant de commencer la mise en œuvre, tu devrais soumettre le projet et les documents nécessaires à un comité d'éthique pour t'assurer que toutes les exigences éthiques sont couvertes. Si tu as des doutes sur l'élaboration de ces documents, et si tu es en contact avec des institutions qui sont responsables de ces enfants, tu peux leur demander de l'aide.



Networking the
Educational World:
Across Boundaries for
Community-Building

INFORMED CONSENT FOR PARTICIPATION IN RESEARCH
In accordance with the Declaration of Helsinki and the Oviedo Convention

Please read the following information carefully. If you think something is incorrect or unclear, please do not hesitate to ask for more information. If you agree with the proposal made to you, please sign this document.

Title of the project: Empowerment of unaccompanied migrant minors through multi-modal co-creation in situations of errant mobility

Background: This is a project being carried out by the University of Porto and União de Refugiados em Portugal, as part of a project funded by the European Commission, NEW ABC [Networking the Educational World: Across Boundaries for Community-building]. The team responsible for implementing this project in Portugal is led by Professor Isabel R. Pinto and Dr. Cátia de Carvalho.

Explanation of the study: this study involves three phases of development and its overall objective is to develop activities in a school context that aim to promote the integration of young migrants through mentoring activities. In order to achieve this goal, in the first phase, meetings will be held with young migrants and non-migrants to assess integration needs and the basis for cooperation between young migrants and non-migrants. At a later stage, these young people will be the target of an intervention aimed at developing mentoring relationships between these young people in a sustainable and transformative way. The last phase, which runs throughout the project, will see data collected from these young migrants and non-migrants, through focus groups and questionnaires, in order to evaluate and measure the impact of the intervention.

Conditions and funding: this research is funded by the European Commission and does not require payment of compensation for participation. Participation is voluntary. If you accept, you may at any time refuse to participate (even during a meeting/conversation), refuse to answer a question, or you may definitively withdraw from participating, without incurring any consequences for yourself or others close to you.

Confidentiality and anonymity: the researchers undertake to respect the rules of confidentiality and not to divulge their name or any other information that could identify them. In order to analyze the data, each participant will be assigned an alphanumeric code that prevents people from being

NEW ABC has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 101004640.
The views and opinions expressed in this website are the sole responsibility of the author and do not necessarily reflect the views of the EC.



Networking the
Educational World:
Across Boundaries for
Community-Building

identified. Furthermore, under no circumstances will the identity of the participants be made public. However, in the event that any situation is revealed that is considered a risk to the participants or others, this situation may be reported to the authorities, after a discussion with the participants and the team involved. The information collected will be shared with the participants and they can change or correct this information at any time. Participants can also withdraw from the study at any time. If agreed, the meetings can be recorded and then transcribed. After these tasks, the researchers undertake to destroy the recording within a maximum of one year. The transcripts will never contain any information that would allow the participants to be identified. The photographic record will only be used to publicize the project. The information gathered at these meetings will be used exclusively for the evaluation of this program and for other scientific purposes. Participation in this study will not entail any increased risks, i.e. the risk of taking part is identical to that of being in a domestic context. Their contribution is essential to understanding how to improve the conditions and integration of migrant children and young people in the school context.

Researchers:

Mobile phone:

E-mail:

Signature: _____

I declare that I have read and understood this document, as well as the verbal information provided to me by the person signing above. I have been given the opportunity to refuse to take part in this study at any time.

Name: _____

Signature: _____

Date: ____/____/____

THIS DOCUMENT CONSISTS OF 2 PAGES AND IS MADE IN DUPLICATE: ONE FOR THE RESEARCHER AND ONE FOR THE PERSON GIVING CONSENT.

NEW ABC has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 101004640.
The views and opinions expressed in this website are the sole responsibility of the author and do not necessarily reflect the views of the EC.



Exemple de document de consentement éclairé utilisé par notre équipe (cliquez sur l'image pour télécharger).

Vie privée et anonymat : Les processus de cocréation et de collaboration sont basés sur des relations de confiance. Si vous prévoyez d'exposer les résultats du projet, discutez de l'endroit où ils seront diffusés et de la façon dont ils le seront. Expliquez aux participants que toute mention de leurs histoires/expériences/ informations personnelles restera anonyme - personne ne saura qu'il s'agit d'eux, et dans l'environnement d'une petite classe/d'un petit groupe, ils auront toujours le choix de mettre leur nom sur les écrits partagés ou non, et pourront écrire sous un pseudonyme s'ils le souhaitent. Écrire sous l'anonymat d'un pseudonyme peut en fait s'avérer libérateur, car les enfants peuvent se sentir encouragés à partager davantage leur monde intérieur et plus enclins à approfondir leur processus créatif.

Étape 4 | Comment faire participer les acteurs institutionnels

Avant de commencer la mise en œuvre de l'atelier, il est nécessaire de s'engager auprès des institutions responsables de ton groupe cible, qu'il s'agisse d'une école, d'une association, d'une organisation, etc. Cette étape peut nécessiter un certain temps, car ces institutions gèrent généralement des charges de travail considérables et peuvent hésiter à accueillir des personnes extérieures à l'organisation.

Dans notre cas, le lancement de l'atelier dans l'école s'est déroulé sans problème grâce aux contacts établis au sein de l'école. En ce qui concerne le foyer de résidence, nous avons



NEW ABC a reçu un financement du programme de recherche et d'innovation Horizon 2020 de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n° 101004640.

Les points de vue et les opinions exprimés sur ce site Web relèvent de la seule responsabilité de l'auteur et ne reflètent pas nécessairement les points de vue de la CE

tiré parti de nos contacts préexistants pour initier notre approche. Après une première réunion au cours de laquelle nous avons présenté le projet, exposé les objectifs des activités et proposé des ateliers, nous avons obtenu l'autorisation de l'administration d'intervenir. Compte tenu de la charge de travail et des projets importants de l'établissement, nous avons rencontré une brève période d'attente de quelques mois avant de commencer la mise en place des ateliers.

Étape 5 | Comment imaginer la multi-modalité

Maintenant que tu as pris toutes les mesures administratives nécessaires pour démarrer ta mise en œuvre, tu dois préparer et planifier les ateliers et les activités.

Pour y parvenir, il est essentiel de tenir compte du temps dont tu disposes pour la mise en œuvre, des caractéristiques et des exigences du groupe cible, des acteurs impliqués, du cadre et des ressources disponibles.



Une session d'atelier

Certes, cela sert de plan initial pour guider tes ateliers. Une fois que la mise en œuvre commence, la collaboration avec tes participants dans la prise de décision et la co-création devient cruciale. Une compréhension globale du domaine, associée à des discussions avec les mineurs et les parties prenantes, s'avérera bénéfique.

Compte tenu de l'ensemble diversifié d'ateliers initialement mis en œuvre dans le cadre de l'action pilote, nous avons opté pour des ateliers de photographie et de podcast pour les raisons mentionnées précédemment. Ces ateliers s'alignent non seulement sur les caractéristiques et les besoins de nos groupes cibles, mais possèdent également le potentiel de captiver l'attention des enfants, favorisant ainsi un engagement accru.

Il est bon de noter que bien que nous ayons choisi ces activités spécifiques, tu as la possibilité de sélectionner un atelier différent pour ton groupe cible ou d'adapter les ateliers décrits dans ce manuel à ton projet, à condition qu'ils répondent aux besoins spécifiques de ton groupe cible. C'est à toi de prendre la décision.



Et n'oublie pas : même si tu planifies tes activités et tes ateliers avec soin et de façon détaillée, tu dois laisser une certaine marge de manœuvre pour les changements et les adaptations, car ces activités sont dynamiques et fluides et tu devras les co-créeer et les mettre en œuvre avec tes participants. C'est normal et cela fait partie du plaisir !

Étape 6 | Comment faire participer les animateurs

Après la planification de tes activités et l'analyse des ressources disponibles et requises, l'étape suivante consiste à identifier les animateurs qui t'aideront à mettre en œuvre tes ateliers. Bien que tu puisses posséder les compétences nécessaires pour mener les ateliers de manière indépendante, dans notre cas, nous avons cherché des animateurs ayant une expertise à la fois dans le domaine de la migration et dans celui de la photographie/du podcasting. Plus précisément, nous avons invité le Dr Cristina Santinho, chercheuse en anthropologie, experte en matière de migration et membre du conseil consultatif de NEW ABC. Cristina a amené avec elle l'un de ses étudiants en master, Tomás Nolasco, qui a une formation en photographie. Comme ils ont travaillé ensemble sur les questions de migration et de photographie, le plan de mise en œuvre a été créé conjointement par tous les membres de l'équipe, mais la mise en œuvre a été principalement dirigée par le Dr Cristina et Tomás. En ce qui concerne l'animateur de la session de podcast, nous avons invité le journaliste Ruben Martins, qui est le rédacteur en chef des podcasts de la chaîne de médias Público.

Il est essentiel de préciser que les animateurs n'ont pas besoin d'être des experts dans les sujets spécifiques de l'atelier ; ils doivent plutôt être des partenaires capables de faire participer les enfants, de faciliter diverses formes d'expression personnelle et d'encourager la réflexion sur l'impact sur leurs processus d'intégration et d'inclusion. Si les ressources le permettent, l'idéal est d'embaucher un animateur ; sinon, il est essentiel de trouver des moyens d'engager des animateurs bénévoles pour les deux parties.

Dans notre expérience, nous avons collaboré avec deux animateurs qui sont des chercheurs dans le domaine de la migration, menant des recherches qui intègrent la photographie et l'inclusion des populations migrantes. Cet alignement s'est avéré être une correspondance idéale.

N'oublie pas que ton rôle dans la dynamique entre les animateurs et les enfants est d'assurer le bon déroulement des activités, de répondre aux besoins, aux défis et aux difficultés des enfants, et de faciliter leur expression. Essentiellement, tu sers de pont de confiance entre les animateurs et les mineurs.

Étape 7 | Comment gérer les problèmes logistiques

En ce qui concerne le lieu des ateliers et des activités, il est essentiel de trouver un endroit qui offre à la fois confort et atmosphère accueillante, en particulier lorsque tu n'es pas familier avec tes groupes cibles et que tu as pour objectif d'établir une relation de confiance.



Lors de notre expérience à l'école, nous avons demandé une salle dédiée pour toute la durée des ateliers. Cette salle était équipée d'un accès à Internet, d'un grand tableau pour dessiner et écrire, d'un projecteur de diapositives et d'une petite bibliothèque pour ranger les ressources, y compris les cahiers et les stylos.

La même approche logistique a été appliquée au foyer d'hébergement. Dans les deux cas, l'utilisation constante des mêmes salles pour chaque session nous a permis de créer un environnement sûr où les participants pouvaient trouver leur place. Lorsque tu choisis ton cadre, assure-toi que la salle est adaptable à tes activités. Par exemple, si tu prévois un atelier de musique, choisis un espace où le bruit ne sera pas problématique.

Pour les activités qui se déroulent en dehors des centres scolaires ou de résidence, prends des mesures supplémentaires pour faciliter l'arrivée des participants. Élabore un plan avec des instructions, des informations sur les transports publics, et assure-toi que le lieu est facilement accessible. Créer un environnement amical, invitant, ouvert et confortable pour les participants est crucial à ce stade. Tu peux incorporer des ressources et du matériel qui contribuent à cette atmosphère et s'alignent sur les besoins des participants. Par exemple, si tu penses qu'incorporer des repas ou des jeux pendant les sessions améliore les relations et favorise un environnement amical, n'hésite pas à le faire tant que cela profite à tes participants.

Étape 8 | Comment faire participer les participants

L'une des dernières étapes du processus de mise en œuvre est l'engagement des participants, étroitement lié à l'implication des partenaires qui aident à identifier et à engager les participants. Ces partenaires jouent un rôle crucial en mettant ton équipe en contact avec des participants potentiels.

Dans notre expérience à l'école, nous avons demandé l'aide d'un enseignant avec lequel nous avons une relation bien établie pour identifier les élèves intéressés à participer aux ateliers. À l'école, notre approche était inclusive, impliquant à la fois les enfants migrants et les enfants locaux. Notre perspective sur l'intégration la considère comme un processus bidirectionnel, soulignant la valeur des interactions entre les enfants locaux et les enfants migrants, en particulier les nouveaux arrivants. Bien que la majorité des élèves présentent des caractéristiques propres aux migrants, notre intention était de créer un environnement ouvert à tous.

À l'inverse, dans le foyer d'hébergement, les activités ont été exclusivement mises en œuvre avec des mineurs migrants non accompagnés, car l'implication d'enfants locaux dans ce cadre s'est avérée difficile à réaliser.

Les intervenants choisis pour faire partie de ton projet servent de ponts ou de médiateurs entre ton équipe et les participants, surtout dans la phase initiale de mise en œuvre. Dans les deux cas, nous avons créé un groupe WhatsApp composé de participants, d'animateurs et de membres de l'équipe. Cela a facilité le partage de contenu, l'adressage des requêtes, la pose de questions, et a fourni un moyen de communication direct entre l'équipe et les enfants.



Heureusement, nos participants étaient très engagés et intéressés par les activités, peut-être parce qu'elles leur offraient une plateforme unique d'expression personnelle et un espace où ils se sentaient compris et valorisés. Cependant, ce niveau d'engagement n'est pas toujours garanti. Il faut donc être prêt à consacrer plus de temps à l'engagement des participants et à la création d'un espace où ils auront confiance en toi et en tes activités.

Étape 9 | Comment s'échauffer pour la cocréation

La co-création est une approche fondamentale dans ce projet, garantissant que chaque étape de la mise en œuvre est décidée, planifiée et créée collectivement avec les participants. Il est essentiel de familiariser les animateurs et les participants avec ce concept, en expliquant son importance en tant qu'occasion de favoriser la confiance et en soulignant son objectif de valoriser les participants, d'amplifier leur voix et de les responsabiliser. Une communication claire de ces aspects à ton public favorise l'établissement de liens de confiance.

Avant de se lancer dans la cocréation sur la base des activités planifiées à l'avance, il est essentiel de lancer des activités visant à instaurer la confiance et à favoriser des relations amicales entre tous les participants, l'équipe et les animateurs. Commencer par des activités brise-glace lors des premières sessions permet de comprendre toutes les personnes impliquées, y compris leurs besoins, leurs difficultés, leurs défis, leurs intérêts et les aspects positifs de leur vie. En outre, des conversations informelles sur des sujets spécifiques, tels que le football, peuvent contribuer à établir des relations fondées sur des points communs et des intérêts partagés.

Intégrer la cocréation dans tes activités implique de présenter les activités prévues à l'avance aux participants, d'en discuter et de solliciter activement leurs suggestions et propositions, en veillant à les inclure dans les ateliers. Il est primordial de donner la parole et de responsabiliser les enfants impliqués, en reconnaissant que certains peuvent avoir vécu des conditions et des situations difficiles, ce qui nécessite de la patience et le respect du rythme de chacun.

Lorsque tu détermènes le nombre de participants, aligne-le sur le nombre d'animateurs. D'après notre expérience, le maintien d'un ratio de 15 à 20 participants pour trois animateurs a permis d'accorder une attention et un soutien adéquats pendant la mise en œuvre. Anticipe les défis potentiels, tels que les participants qui sautent des sessions ou abandonnent, et élabore une stratégie pour résoudre ces problèmes en fonction des caractéristiques de ton groupe cible.

Deux autres éléments à prendre en compte pour établir des relations positives sont de se présenter aux participants et de participer activement aux activités visant à briser la glace. Au début, évite de poser des questions approfondies sur leur statut de migrant et les défis qui y sont associés, afin de permettre à leur attention de se concentrer sur des aspects plus positifs de leur vie et de promouvoir un changement d'identité au-delà du fait d'être des migrants.



Étape 10 | Comment évaluer l'impact

Une dernière étape de la mise en œuvre consiste à évaluer tes activités et ce que les participants en ont pensé tout au long du projet. Cela te permettra de comprendre ce qui peut être changé, inclus, supprimé ou maintenu pour les interventions futures. Cela te donnera également un aperçu de l'influence des activités sur la vie de tes participants.

L'une des approches fondamentales de ce projet est la recherche-action participative. À chaque séance, nous avons cherché à comprendre les émotions des enfants, à recueillir leurs suggestions pour améliorer les activités et, sur la base de ce retour d'information, nous avons procédé à des ajustements d'une séance à l'autre.

En ce qui concerne l'évaluation des activités globales, il y a plusieurs façons de p r o c é d e r . Tu peux choisir de suivre une méthodologie quantitative, par la mise en place d'une enquête, par exemple, ou une méthodologie qualitative, par le biais d'entretiens ou de groupes de discussion.

Dans notre cas, nous avons choisi de mettre en place des groupes de discussion avec certains des participants afin d'évaluer leurs impressions, leur impact et leurs suggestions pour de futures interventions similaires.

En plus de cette approche, nous avons évalué les niveaux de participation et d'engagement en prenant des notes sur le terrain pendant chaque session.

Ayant initialement mené des ateliers dans l'école et par la suite dans le foyer de résidence, nous avons pu intégrer les précieux enseignements tirés d'une intervention à l'autre. Nous avons ainsi pu affiner nos stratégies pour susciter l'intérêt des participants et les faire participer activement aux activités. N'oublie pas que c'est à toi de développer tes propres méthodes, tant qu'elles sont adaptées à tes participants.



Voici quelques-unes des questions d'évaluation finale que nous avons posées aux participants :

- Qu'as-tu appris au cours de ces activités ?
- Quels enseignements tireras-tu de ces activités pour ta vie ?
- Quels étaient les avantages de ces activités ?
- Quels étaient les inconvénients ?
- Comment t'es-tu senti pendant les activités ?
- Que changerais-tu, ajouterais-tu ou supprimerais-tu des activités ?



Étape 11 | Diffusion de ton activité

Comme nous avons mis en place les ateliers d'abord dans l'école, puis dans le foyer d'hébergement, nous avons pu intégrer certaines leçons tirées d'une intervention à l'autre. Par exemple, nous avons pu affiner nos stratégies pour booster la participation et mieux impliquer les participants dans les activités.

La dernière ligne droite de ce voyage consiste à rendre le pilote disponible et accessible par tous. Il existe plusieurs stratégies que tu peux déployer pour améliorer la visibilité de ton activité. Nous les avons divisées en deux macro-domaines :

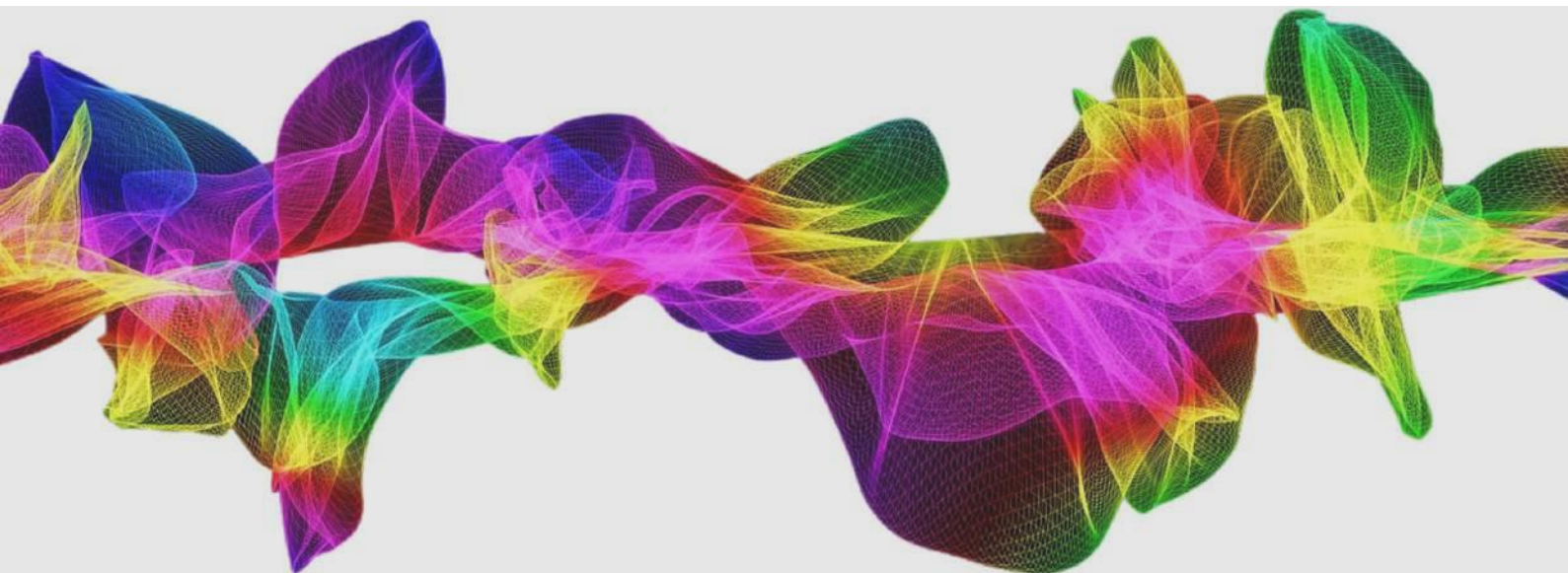
Niveau local

Au niveau local, tu peux commencer à diffuser l'activité pendant que tu la mets en œuvre. Par exemple, tu peux impliquer d'autres personnes en illustrant l'activité par des affiches et des discussions informelles avec les parents des enfants, les collègues et le directeur de l'école. Tu peux aussi organiser un événement final qui permette de présenter ce que vous avez fait - une exposition de photos imprimées ou un épisode de podcast, par exemple. N'oublie pas d'inviter les autorités locales et les décideurs politiques à ces événements !

Niveau (inter)national

Tu peux utiliser différents canaux numériques pour présenter tes activités à un public plus large. Par exemple, une plateforme au niveau européen est **eTwinning** ; ici, tu peux télécharger une description de ton activité et la partager avec d'autres enseignants de différents pays d'Europe.

Comme tu le sais, il existe aussi d'autres plateformes polyvalentes telles que Twitter, Facebook, Instagram et ainsi de suite (mais attention aux questions de confidentialité !).



Partie 2 : APERÇU DES ATELIERS CONDUITS COMME SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS

La mise en œuvre de cette action repilotée s'est déroulée dans deux contextes différents : une école et un foyer d'hébergement pour mineurs migrants non accompagnés. L'atelier de photographie a été mis en place dans les deux établissements, tandis que l'atelier de podcast n'a été mis en place que dans l'école. Au cours de la mise en œuvre, nous avons abordé certains besoins et défis auxquels les mineurs migrants sont confrontés au cours de leur processus d'intégration et d'inclusion. Parmi les défis identifiés figuraient des cas de discrimination et de racisme de la part de pairs et d'enseignants, associés à des sentiments d'absence de voix et d'impuissance. Les besoins reconnus tournaient autour du désir d'être écoutés, d'avoir un pouvoir d'action sur leur propre vie et d'être protégés contre les formes subtiles de discrimination (par exemple, les enseignants qui demandent aux élèves nés au Brésil d'écrire en portugais européen). Ces préoccupations ont été prises en compte lors du développement collaboratif des activités, les animateurs et les mineurs contribuant à la cocréation des sessions dans les deux ateliers.

Tu trouveras ci-dessous un aperçu de ces activités. Cette présentation ne se veut pas un mode d'emploi, car elle est le résultat d'un processus de cocréation avec les participants et les animateurs qui ont participé au repilote. Les activités proposées sont un exemple ou une source d'inspiration pour que toi et ton équipe puissiez co-créeer avec vos participants.

Activité 1. Atelier sur la photographie et expositions

Cet atelier a consisté à développer des compétences semi-professionnelles pour prendre et éditer des photos, suivi d'une discussion sur les significations attachées aux photos prise par les mineurs, ainsi que sur la culture, la vie en tant que migrant et le partage d'expériences. Si tu réalises cet atelier dans une école, invite les élèves à sortir de la salle de classe et à explorer l'école avec une caméra. Si tu réalises cet atelier dans un contexte différent, essaie d'inviter les mineurs à sortir et, par exemple, à explorer le quartier.

N'oublie pas que pour définir le nombre de participants, tu dois t'assurer d'avoir suffisamment d'animateurs pour mettre en place les sessions et répondre aux questions des jeunes. Il faut trouver un équilibre entre les animateurs et les participants. Dans notre cas, à l'école, les ateliers se sont déroulés avec 15 à 20 participants pour deux animateurs, l'équipe et deux enseignants. Dans le foyer d'hébergement, nous avons 10 participants, deux animateurs en plus de notre équipe.

Liste des matériaux

- Téléphone portable avec appareil photo
- Carnet de notes
- Stylo
- Accès à l'ordinateur et à l'Internet

Pour imprimer

- Consentement éclairé (voir p.17)





Une séance de l'atelier de photographie

Avant de commencer cet atelier, l'équipe a élaboré un fichier de consentement éclairé contenant toutes les informations relatives aux activités et au projet. Ce consentement éclairé a été imprimé, puis signé par les parents ou les tuteurs des mineurs impliqués dans les activités. De cette façon, nous avons leur accord pour prendre des photos et les présenter dans les expositions prévues. Au total, 10 séances à l'école et 4 séances au foyer ont été menées en petits groupes.

Instructions :

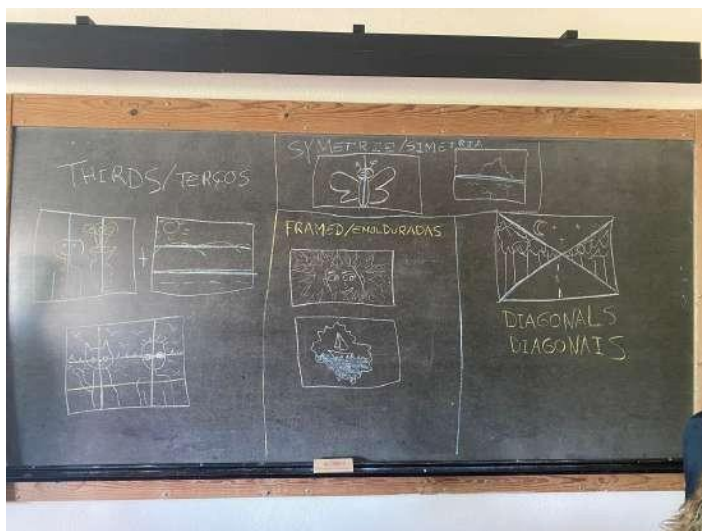
1 La première session a été consacrée à la rencontre des mineurs, à la présentation de l'équipe et à la co-planification, la co-création et la co-conception des sessions. Ce moment était également important pour discuter avec les mineurs et les parties prenantes (enseignants et professionnels) du matériel nécessaire. Au cours de cette session, nous avons posé aux participants des questions telles que :

- Tu aimes la photographie ?
- Quelles sont tes attentes ?
- Qu'aimerais-tu photographier ?
- Qu'aimerais-tu apprendre par rapport au podcast ?
- Quels sont tes besoins et tes défis en tant qu'élèves migrants ?
- Comment la photographie peut-elle t'aider ?

2 Pour préparer les sessions suivantes, un dossier Google Drive partagé entre tous les participants, les animateurs et l'équipe a été créé pour stocker les photos prises. De cette façon, en partageant les photos, une profonde compréhension commune du projet et des images prévues a été rapidement atteinte, et les participants ont pu plus facilement s'engager et cocréer un contenu symbolique correspondant à leur réalité vécue.



- 3 Au cours des séances suivantes, les animateurs ont enseigné aux mineurs certaines techniques de photographie afin d'améliorer leur qualité et d'avoir des perspectives différentes lorsqu'ils prennent des photos. Par exemple, l'une des techniques enseignées était celle des "tiers". Dans cette technique, l'objet de la photo doit être inséré dans l'un des tiers de la photo.



Quelques-unes des techniques enseignées dans l'atelier, notamment les "tiers".

- 4 Au cours de ces séances, les mineurs ont eu l'occasion de prendre des photos d'objets à l'intérieur de l'école, puis de discuter de leurs photos avec leurs camarades, de les étiqueter dans différentes langues et d'expliquer ce qu'elles signifient pour eux



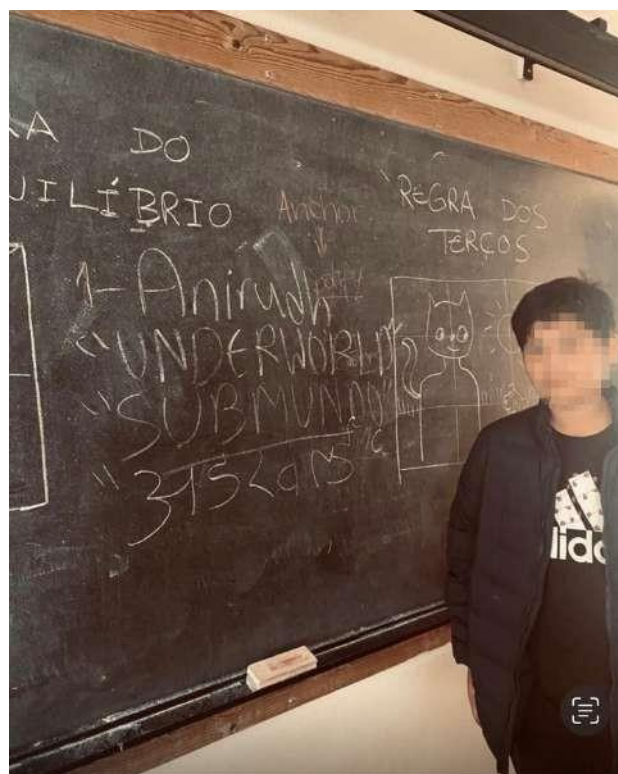
L'un des animateurs qui enseigne les techniques



L'un des participants présente une photo qu'il a prise



5 Après chaque séance, les mineurs étaient invités à prendre des photographies d'objets ou des moments de leur choix et de les présenter lors de la séance suivante. Cette pratique avait un double objectif : perfectionner leurs techniques photographiques et leur fournir un autre moyen d'expression. Au fur et à mesure que les élèves se plongeaient dans le vif de l'atelier, les sujets photographiques évoluaient pour inclure des objets ou des paysages rappelant leur pays d'origine, leur culture ou leurs traditions. Par exemple, l'arbre figurant sur la photo suivante a été pris par un élève qui a fait remarquer qu'il ressemblait à l'endroit où il vivait avant de s'installer au Portugal. Ces moments ont été l'occasion de discuter des différences culturelles, des mécanismes d'adaptation, de l'importance de la culture et des défis que représente le fait d'être un migrant. Il est essentiel de reconnaître que les photographies constituent un moyen d'expression unique et servent de catalyseur pour aborder des questions plus nuancées et plus délicates.



Un élève discute du nom d'une des photos qu'il a prises, écrit en trois langues différentes : Portugais, anglais (car tous les mineurs ne parlent pas portugais), et hindi, sa langue d'origine.



Quelques photos prises par les participants à l'atelier



6 Au cours de ces séances, alors que les animateurs et les mineurs discutaient des photos, certaines questions autour de l'interculturalité, des différentes cultures, des différentes religions et de la discrimination ont été soulevées par les participants. Ces moments ont entraîné un retard dans la mise en œuvre de l'atelier, car les animateurs et l'équipe ont ressenti le besoin de consacrer plus de temps que ce qui avait été estimé précédemment pour parler de ces questions avec les mineurs, car elles entravaient leur processus d'intégration. Si une situation était jugée plus compliquée, un enseignant était convoqué pour aider à surmonter le problème.

7 Lors de l'une des dernières séances à l'école, les participants, les animateurs et l'équipe sont sortis de la salle de classe pour prendre plusieurs photos à présenter dans une exposition pendant la semaine interculturelle de l'école. Le but de cette exposition était de présenter le projet et l'atelier.

8 Une exposition supplémentaire a été organisée, accueillie cette fois dans un centre d'exposition de Lisbonne à l'occasion de la Journée mondiale des réfugiés. L'objectif était double : il s'agissait de présenter le projet et l'atelier à une plus grande échelle et de sensibiliser le public aux défis auxquels sont confrontés les mineurs migrants, tout en mettant l'accent sur le multiculturalisme.

9 En plus des photos, chaque exposition comportait plusieurs rapports rédigés par des mineurs sur leur expérience de l'atelier - certains en anglais et d'autres en portugais.

En général, nos participants ont exprimé leur satisfaction à l'égard de l'atelier, soulignant leur plaisir à découvrir de nouvelles perspectives, de nouvelles cultures et l'inclusion des migrants. Ils ont fortement recommandé la poursuite des ateliers, le seul inconvénient identifié étant une contrainte de temps. Les expositions ont été créées et planifiées en collaboration, avec la participation de toutes les parties prenantes investies dans l'atelier.



Visiteurs de l'exposition pour la journée mondiale des réfugiés.



Un document issu de l'exposition avec quatre témoignages que les participants ont écrit sur leur implication dans les ateliers.



- 10** Enfin, une séance de réflexion commune a eu lieu, au cours de laquelle les impressions sur l'atelier ont été recueillies et un groupe de discussion a été mis en place avec les participants pour évaluer les activités.

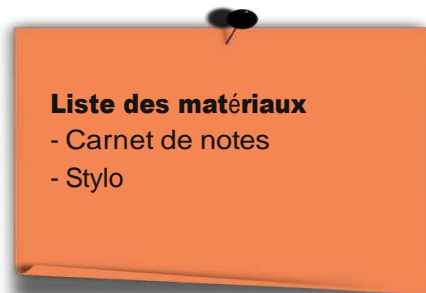


L'atelier a commencé par une présentation des activités et de l'équipe. Grâce à la cocréation, nous avons planifié une série d'activités avec des mineurs à l'intérieur et à l'extérieur. Au cours des séances de photographie, d'autres problèmes ont été soulevés. Chacun a reçu suffisamment d'attention pour aider les mineurs à les surmonter. À la fin de l'atelier, deux expositions ont été mises en place - à l'intérieur du cadre où l'atelier s'est déroulé, et à l'extérieur, dans la communauté.



Activité 2. Séance sur la discrimination et le racisme

Comme indiqué précédemment, des problèmes susceptibles d'entraver l'intégration des mineurs migrants ont été mis en lumière au cours de l'atelier de photographie organisé à l'école. Certains de ces problèmes comprenaient des cas de discrimination et de discours raciste à l'encontre des mineurs migrants, les participants ayant partagé des expériences de première main.



Par exemple, les participants ont raconté comment, dans des situations lorsque quelque chose manquait à l'école, certains camarades l'attribuaient immédiatement aux élèves migrants en se basant uniquement sur leurs différents pays d'origine et la couleur de leur peau. Les rapports concernant la conduite de certains enseignants étaient également problématiques, en particulier en ce qui concerne les actions et les récits subtils. Par exemple, certains élèves ont mentionné que certains enseignants demandaient aux élèves brésiliens de parler un "portugais correct".

Par conséquent, l'équipe et les parties prenantes ont pris la décision d'organiser une session sur la discrimination et le racisme, en enrôlant un animateur expérimenté dans ces sujets.

Cette session a été planifiée pour se dérouler pendant la semaine interculturelle de l'école et a duré 2 heures. Outre les élèves qui ont participé à l'atelier, d'autres élèves issus ou non de l'immigration ont été invités à participer, ainsi que des enseignants, car cette question était considérée comme importante et comme un moment de sensibilisation pour tout le monde.

Instructions :

- 1 Si tu trouves une situation similaire pendant la mise en œuvre de tes ateliers et activités, et que tu n'as pas les compétences nécessaires pour y faire face, tu dois chercher le soutien et l'aide d'experts sur cette question - c'est pourquoi il est essentiel de laisser de la place à l'adaptation et aux changements potentiels.
- 2 Utilise tes contacts ou cherche directement des experts. En général, ils sont heureux de collaborer dans ce genre de situation sans être payés, mais il serait bien d'anticiper ces éventuels enjeux.



Session sur la discrimination avec une militante experte en la matière qui s'adresse aux élèves et aux enseignants de l'école.



3 Avant la session, informe le(s) expert(s) choisi(s) de la situation que tu as rencontrée et des enfants avec lesquels il(s) devrai(en)t parler. Il est important que ton expert connaisse le groupe cible et ses besoins, ainsi que la situation à l'origine de cette activité. Cependant, n'oublie pas que tu dois respecter la vie privée et l'anonymat des informations qui ont été livrées.

4 Mets en œuvre la session dans un environnement convivial, idéalement dans le même cadre que celui où tu travailles avec tes participants. Tu devrais également être présent. C'est important pour instaurer un climat de confiance et de familiarité entre ton groupe cible et l'expert.

5 Pendant la séance, apporte ton soutien si nécessaire et modère la discussion entre les enfants et l'expert. Tu es la personne en qui ils ont confiance, il est donc important que tu sois présent et que tu respectes leur volonté de parler ou de se taire.

6 Après l'activité, évalue la séance avec tes participants pour t'assurer que la situation qui a déclenché cette activité est résolue.



La session a émergé d'une situation spécifique de discrimination et de racisme. Ainsi, compte tenu de la situation survenue, nous avons décidé d'inviter un expert sur ces sujets pour animer la session. La discrimination et le racisme étant transversaux et structurels dans la société et à l'école (malgré toutes les activités d'inclusion et de pro-diversité que l'école promeut), nous avons décidé que ce serait une bonne idée d'inviter le plus grand nombre possible d'élèves et d'enseignants. Nous avons considéré cette session comme une précieuse opportunité de sensibilisation.



Activité 3. Atelier sur le podcast

Cet atelier visait à familiariser les enfants au podcast et ses principaux éléments, notamment l'édition, l'enregistrement, les plateformes et les formats. Pour ce faire, nous avons fait appel à l'expertise d'un journaliste qui est rédacteur en chef pour les podcasts. Alors que les élèves se plongeaient dans l'univers des podcasts, nous avons engagé des discussions sur les sujets potentiels d'un épisode qu'ils pourraient vouloir enregistrer. Cela nous a donné l'occasion de revenir sur le thème de l'intégration des migrants et de les sensibiliser à leurs besoins, en mettant l'accent sur des aspects tels que l'amélioration de l'intégration dans les écoles.

Cet atelier a été mené avec 10 participants dans l'école.

Liste des matériaux

- Carnet de notes
- Stylo
- Accès à l'ordinateur et à l'Internet
- Microphone

Pour imprimer

- Consentement éclairé (voir p. 17)



Directions :

- 1 Nous avons eu une réunion préalable avec l'animateur pour le briefer sur les élèves (nombre, langues parlées, besoins et attention à porter), le contexte et le matériel nécessaire pour l'atelier.
- 2 Dans notre cas, pour les raisons déjà mentionnées, il s'agissait d'un atelier d'une seule séance, au cours duquel l'animateur, pendant deux heures, a guidé la séance.
- 3 Lors de cette session d'atelier, l'animateur a commencé par une brève présentation, projetée à l'aide d'un ordinateur et d'un projecteur, sur les podcasts, comment les utiliser et où les écouter, les différentes plates-formes et formats de podcasts, ainsi que la base de l'édition et des outils d'enregistrement.



Il a également discuté avec les élèves de quelques idées pour créer du contenu audio. À la fin, l'animateur a montré un microphone utilisé pour enregistrer des podcasts et réaliser des reportages. Chaque élève a eu l'occasion d'essayer de l'utiliser pendant un certain temps.

4 Les élèves ont été particulièrement attirés par cet atelier, car les podcasts sont surtout consommés par les jeunes. L'animateur a donc invité les élèves à se rendre au siège de la chaîne de médias dans laquelle il travaille pour une visite au cours de laquelle les élèves ont eu l'occasion de voir comment fonctionne un journal, comment les nouvelles sont produites et comment les podcasts sont enregistrés.

5 La visite a eu lieu un autre jour et les élèves ont eu la chance de voir en vrai comment les nouvelles sont produites et comment les podcasts sont développés.

6 Comme les élèves étaient très intéressés par les podcasts en tant que moyen différent de s'exprimer, nous avons planifié un épisode de podcast avec eux. La journaliste s'est rendue une fois de plus à l'école avec un collègue qui dirige un podcast sur les écoles, et ils ont enregistré un épisode sur la façon dont la discrimination est encore très présente dans les écoles et comment les élèves immigrés y font face. Le sujet de l'épisode a été décidé conjointement avec l'équipe et les élèves, et six élèves migrants ont accepté d'y participer et de partager leur point de vue. L'épisode sera lancé sur l'une des principales chaînes de médias du Portugal.



Visite du siège du journal



Bien qu'il s'agisse d'un atelier d'une seule séance, au vu de la nouveauté et du fait qu'il s'agisse d'un moyen d'expression différent, les élèves ont été très intéressés. C'est ainsi qu'un épisode sur un sujet co-décidé par les participants et l'équipe a été produit et sera lancé sur l'un des plus grands canaux médiatiques du Portugal. L'épisode était consacré à la discrimination et au racisme et les élèves ont parlé de leurs expériences directes et de la façon dont ils ont réussi à les surmonter.



Merci beaucoup pour ton attention !

Nous espérons qu'il t'aura inspiré pour créer ton propre atelier multimodal !



Networking the
Educational World:
Across Boundaries for
Community-building

U. PORTO

